

കൾകി



KALKI - ജനുവരി 29, 1956

4

അനു


கல்கி பொருளடக்கம்

29, ஜனவரி 1956.

பம்பாய் நிலைமை	(தமிழகம்)	3
வினாவுக்கும் அழுததும்	...	4
காத்தி மண்டபத் திறப்பு விழா	...	4
என்ன சேதி?	...	6
குரங்குச் சேஷன்ட வேண்டாம்! (கார்ட்டூன்) சாமா	...	7
செல்புப் புடவை (பரிசுக் கதை)	ச. வேங்கடரத்தினம்	9
ரகுபதி ராகவ	ராஜாஜி	15
புதிய பஞ்சாப்	பரேதன்	18
படித்துப் பாராய்கள்!	...	24
புதைவால் சகலியம்	எம். வி. எஸ்.	26
வேன் டீர்ட் ஃபைன்	செய்மங்குடி சீனிவாச ஜயர்	31
டி. கே. சி.யின் கடிதங்கள்	...	32
ஆற்றங்கரையிலே	பெராதிரியர் சா. பி. சேதுமங்கலா	35
கல்விமீன் அமரதாரா	ஆனந்தி	39
ஹால்டிக் ஹாஸ்டியம்	சாமா	40
அம்பிகா என் தொழி	வி. எஸ். சுப்பையா	50
ஹயரத்தை வென்ற அன்பு!	சினஜா	59
தெட்டிப் பூ மாலை (பாலர் பகுதி)	ராஜாஜி	66
பர்மா ரமணி (பாலர் தொடர்கதை)	அழ. வள்ளியப்பா	69
தமிழ் கூறும் தஞ்சாவை	...	72
சுவிசுத்திரிகா	சோமு	73

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்கள்; உண்மையானவற்றைக் குறிப்பிடவில்லை.

மணம்
மிகுந்தது



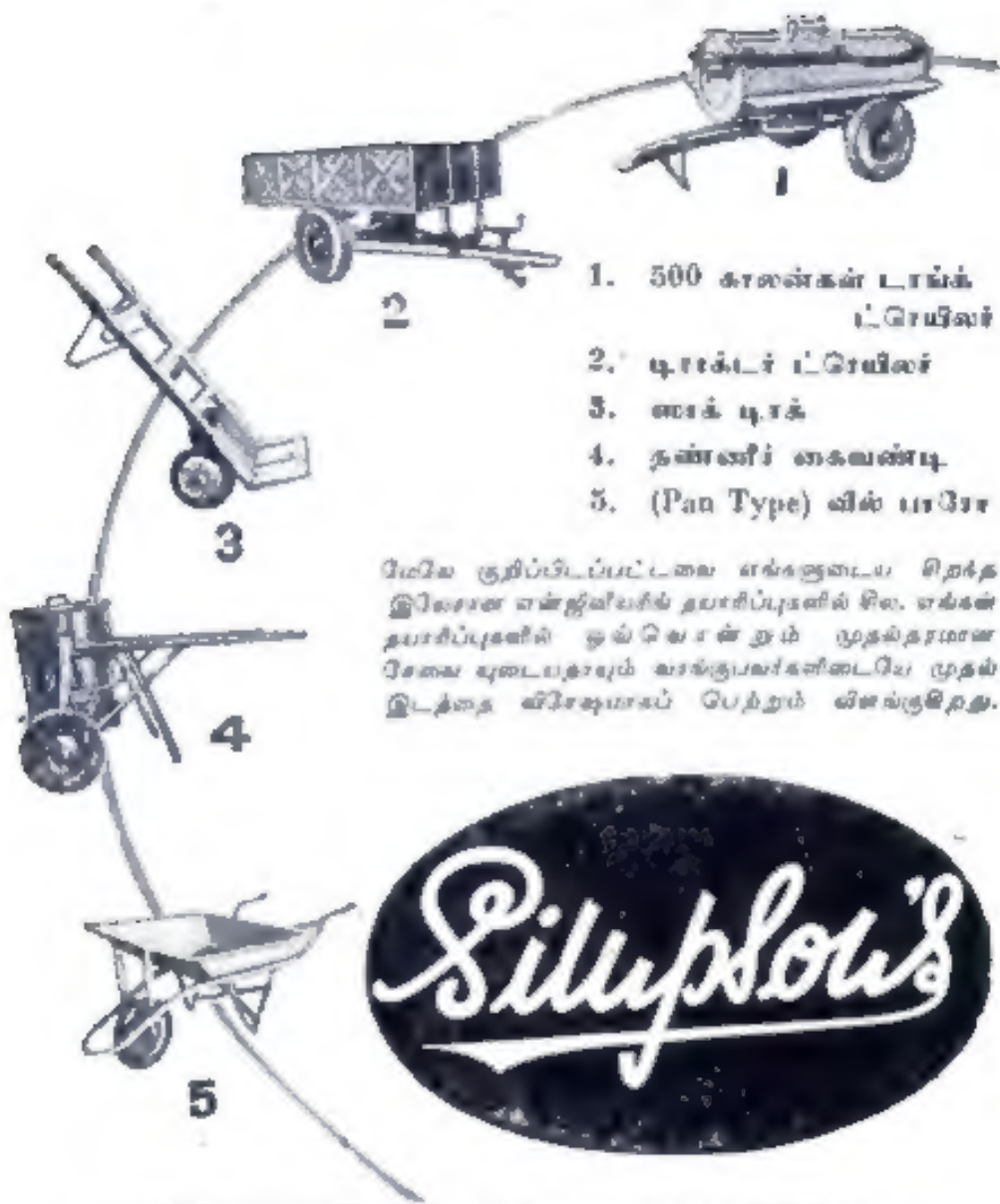
தங்க பஸ்பம்

புகையிலை






THANGA BASPAM TOBACCO
KARAIKUDI.



1. 500 காலன்கள் டாங்க் டிரைவர்
2. டிராக்டர் டிரைவர்
3. ஸாக் டிராக்
4. தண்ணீர் கைவண்டி
5. (Pan Type) வில் பாரோ

மேலே குறிப்பிடப்பட்டவை எவ்வளவுதான் சிறந்த இலகான என்ஜினில் தயாரிப்புகளில் சில. எங்கள் தயாரிப்புகளில் சூய்சுலாஸ் தும் முதல்தரமான சேவை புடைவதாலும் வாக்ருபவர்களிடையே முதல் இடத்தை விரிசுடிமகப் பெற்றும் விளங்குகிறது.



ஸிம்ஸன் & கோல்ட்
மதராஸ் - 2



மார்ச் 15
இதழ் 28

தமிழ்த்திரு நாடு தங்கிய - பெற்ற
தாயென்று கும்பிடி பாப்பா

— பாரதியார்

மார்ச் 15
தமிழ் 16

பம்பாய் நிலைமை

பாரதப் பிரதமர் நேரு அவர்களும் பாரத அரசாங்கமும் புகழின் உச்சியை அடைந்த சமயத்தில் உங்காட்டு நீர்வாங்கத்தில் ஒரு சோதனை ஏற்பட்டு விட்டது. கதர்நிரம் அடைந்த உடனே காஷ்மீரில் பாபில்தாணுடைய அக்கிரமப் பிரவேசத்தினால் எதிர்பாராத ஒரு பெருஞ் சோதனை நேர்ந்தது. பல கஷ்டங்களுக்கு இடையில் அதை வெற்றியுடன் பாரத சர்க்கார் சமாளித்தார்கள். அதனுமேயே நாட்டின் கதர்நிரம் வரீரம் பெற்றது. இந்தியாவுக்கும் கதர்நிரமா, அதை எப்படி இவர்கள் காப்பார்கள் என்று பலர் ஐயுற்றதொழுகுது. உரைபணிப் பிரதேசத்தில் நம்முடைய ராணுவம் வீரத்துடன் செய்ய வேண்டியதைச் செய்து, மானத்தையும் தேசத்தையும் காத்தார்கள். அந்தக் காலத்தில் ஏற்பட்ட சோதனையைப் போலவே இப்போது எதிர்பாராத ஒரு பெரிய சோதனை நம்முடைய நிலவர்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது. அந்தச் சோதனைக்கும் இந்தச் சோதனைக்கும் பெரும் வித்தியாசம் இருக்கிறது. இப்போது நாட்டிலும் அராஜகத்தில் நாமே நமக்குப் பகைவர்கள் ஆகி நிற்கிறோம். சன்னியாசி தொடர்ந்த போரில் வெற்றியும் தோல்வியும் சந்தர்ப்பத்தைப் பொறுத்தது. தோல்வியில் அவமானம் இடையாது. ஆனால், நமக்கு நாமே பகை செய்யும்பொழுது, அந்தச் சங்கடம் நல்ல முறையில் சிவர்த்தியாணமற் போனால், தோல்வி தேசத்தின் சர்வ நாமமே யாகும். ஆனபடியால், காஷ்மீரில் வந்த சோதனையைக் காட்டிலும் இந்த எஸ். ஆர். எம். புதிய ஏற்பாட்டிலிருந்து விரைவிலும் சோதனை மிகப் பெருஞ் சோதனை.

ஆண்டவனுடைய அருள் இருப்பின் இப்போது வந்திருக்கும் சங்கடமும் சோதனையும் கனவாக முடியும். அனைவரும் அதற்காகப் பிரார்த்திப்போம். சாணுடைய ஆவிரம் நாமங்களில் "கெட்ட கனவுகளை அழிப்பவன்" என்பதும் ஒரு பெயர். அதன் உண்மையம் பொருளைப் பம்பாய்ச் சம்பவங்களிலிருந்து இப்பொழுது என்னுடைய உணர்வாம். துன்பக் கனவுகளை அழிக்கும் சர்வோகவரன் நம்முடைய பிரதமர் நேரு அவர்களுக்கு அருள்வானாக!

புத்தங்களிலும் சரி, அரசியல் நீர்வாங்கங்களிலும் சரி, இடையூறு நேர்ந்தபோது விபூக அணிவகுப்புக் கலையாமல் வீன் வான்குவது பெரும் கஷ்டம். அறிவேதான் வீரன் தன் தீர்த்தையும் சாமர்த்தியத்தையும் காட்டுவான்.

கதர்நிரம் அடைந்த மக்களுக்குள் கதர்நிர உணர்ச்சியின் ஆவேசம் அதிகம். நாம் நியமித்தவர்கள்தானே நம்மை ஆண்டு வருகிறார்கள் என்றிருக்கிற அடிக்கடி மறைந்துபோகும். இதை மனத்தில் கவந்து இயற்கையில் கிளம்பும் கோபத்தை ஆற்றிக்கொள்ள வேண்டும். வெற்றி தோல்வி என்றிருக்கிற பிரமைவை அந்தரிக் கொன்று நாட்டின் கௌரவம் ஏது என்பதைத் தெளிந்த முறையில் ஆராய்ந்து முடிவு செய்வதில், தயக்க வேண்டியதில்லை. இதுவேதான் ஒரு அன்னிய ஆட்சிக்கும் எய் ஆட்சிக்கும் உள்ள வேதம். "கட்டென் கட்டென்" என்று கட்டை சொன்ன மாநிலி நாம் சொல்லமுடியுமா? அராஜகம் கெடுதான் நாடெல்லாம். சாந்தி ஏற்படும்!

வேளி கோக்குக்குச் சாந்தி ஏற்பட்டாலும் சாம்பல் பூத்த கொடியுப்போல துவேஷமும் கிளரம் மக்கள் உணர்ச்சியில் வேலை செய்துகொண்டே இருக்கும். அதை நினைவில் கவந்து அரசாங்கம் கவடபெற வேண்டும்.

இந்தச் சமயத்தில் வந்தப் பிரிவினையும் வேண்டாம்; அனைத்தையும் நிறுத்தி விட்டு இருந்தபடியே இருக்கலாம் என்று சொல்லிவிடுவதில் சந்தேகமான கௌரவக் குறையும் உண்டாகாது. இது நாட்டில் பெரும்பாலானவருடைய அபிப்பிராயம் என்பதில்

எமக்குக் கொஞ்சமும் சந்தேகமில்லை. மக்களின் போக்கு பிடிவாதமையினால் அது மக்களின் போக்கு. கனமதைத் தாக்கும் ஒரு பணவஸ்தின் போக்கு அல்ல. மக்களின் சரவதான நிலைக்குக் கொண்டு வருவது மக்கள் பிரதிக்ஷணின் கடமையாகும்.

தற்போது ஆராயப்படும் பிரிவினை ஆயிர சீரானவன் வேறும் பிரேரணைகளை. தீர்மானங்கள் அல்ல. இதற்குள் இவ்வளவு கோபமும் தாபமும் ஏன் உண்டாகிவிட்ட கொள்ளையென்றும் என்பதை அணவரும் ஆலோசிக்க வேண்டும். அரசியல் சீரணவன் எட்டத்தைய மாற்றித்தானே காடுகளைப் பிரிக்க முடியும்? அரசியல் சீரணவன் எட்டத்தைய மாற்றுவதற்குப் பயனெனமயான சிபந்தனைகள் இருக்கின்றன அல்லவா? அதுவேயல்லாமல் முடிந்த

பிறகுதானே, பிரிவினைகள் எட்டமாகும். அதற்குமுன் பிரேரணைகள் சிறுத்துவதற்கும் மாத்ருவதற்கும் அரசாங்கத்துக்கு உரிமையும் உண்டு. அவசியமானால் கடமையும் உண்டு.

தேச நில சரிபாக்க இவ்வாறிருக்க போதியும், மிக நெருக்கடியான சந்தர்ப்பங்களில் சீரணவன் பொறுப்பை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டிய அவசியம் ஒரு வெவ்வேறு தனிச்சொல்லாத பொறுப்பாகச் சில சமயம் ஏற்பட்டு விடுவதே. ஒவ்வொரு பிரதமராக இருந்த ஸ்ரீ கே. அலர்குமார் இந்தக் கடமை இப்போது ஏற்பட்டு விட்டதாக கருதுவது அபிப்பிராயம். அவர்தான் தற்போது பழைய மம்பாய் ராஜ்யத்தாள் பழைய கோளவத்துடன் மீட்டுக் கொடுக்க முடியும். வேறு வதிகில்கள்.

விஷமும் அமுதமும்

கேட்டால் கடைத்திற்போது எரிபும் விழும் மூதலில் விளம்பிற்று. பிறகு அமுதம் எழுகிறது. இந்தப் புராண சித்தஞ்செயல் மறுபடியும் எம் கண்ணால் கண்டமாதிரி, மம்பாயில் விளம்பிய விழும் தீர்க்கிறபோதும், இப்போது வயங்கானம் பிறைய இரு சாதியங்களும் ஒன்று சேர்க்கிறது. ஒரு பெரிய ராஜ்யமாவதற்கு அடிக்கோல் விட்டது. வயங்கானம் பாரத நாடு முழுமுகுற்றி வருகாட்டிவிட்டது. இந்திய ஒன்றிணைத்தாலும் மாணமும் செல்வாக்கும் சிபவயாடு விட்டது.

சென்னை, திருவாரூர், மதுரை முதல் மல்திரையும் வேறு சித்திரத்தில் உட்குத் தஞ்சை ராஜ்யம் அமைந்து. பாரத சீரணவனின் தென்னாட்டு மக்களுக்குச் செல்வாக்கும் மலிப்பு ஏற்படுத்துவாரின் என்று எந்தப் பரிசு கிடுமும். மொழி பேசுகிறதெனப் பற்றி வய்

விதமான சந்தேகமும் வேண்டியதில்லை. அது ஒரு இடையூறுதான் கடைபெறும். பாரதமும் தடுத்து சிறுத்த முடியாது.

இத்தியானின் ஒன்றுமையென்ப போல் இந்திய எட்டியுக்குத் தென்னாட்டின் ஒன்றுமைய வளக்க வேண்டும். மொழி பேசுகள் இதற்கு இடையூறு ஆகாது. வயங்கோத்திரமும் பிறைய தோத்திரமும் வேல்வேறு மொழிகள்தான் பேசுகிறார்கள். மொழிப் பற்றி இருவருக்குமே சிறியம். ஆகிலும் ஒன்று சேர்க்கு விட்டார்கள். திராவிட பாதையான தமிழ், கன்னடம், மலையாளம், ஆகிய மிக நெருக்கிய தொட்டிபு கொண்ட ஒன்று மொழியாக ஒன்று சேர்க்கு தென்னாட்டின் பண்பாட்டைச் சரப்பாற்றுவது எனினாரும். கடமையும் ஆகும். பாய் வேண்டிய இந்த நிலை. பரண்பர உதவிக்கு சிறுவய இடமிருக்கிறது. அவசியமும் இருக்கிறது.

காந்தி மண்டபத் திறப்பு விழா

மீட்டிவிடும் மக்களினம் உத்தமரான மகாத்மாவை எம் மறக்கவில்லை.

தமக்கொரு வரமுமாய் பிறகுக்கொரு வரத்திற்குத் தியாக ஒர்த்தென எம் மறக்கவில்லை. பரதமது ஆண்டுணை அடிமையுண்டு கட்டத் பாரதத்துக்கு விடுதலை காங்கித்தத்த வீர புருஷனா எம் மறக்கவில்லை.

பன்னாடுகளையாவது தீண்டாதாள் என்று ஒதுக்கி வைத்திருந்த மக்களுக்கு இந்த சமூகத்தில் சம உரிமை அளித்துப் போற்றிய மகானா எம் மறக்கவில்லை.

பாரத புண்ணிய பூமியில் ஆண்டுகொடு பெண்ணும் சரிசீர்த் சமணமரக வரதுவதற்குச் சரிசார வறி அமைத்துக் கொடுத்த மகா புருஷனா எம் மறக்கவில்லை.

மனித குலத்துக்கு அபிமான வறியின் பெருமைமைய சிறுத்தித்துக் காட்டிய மகாத்மாவை எம் மறக்கவில்லை.

ஏழாறுகளின் துவாரத்தம் துவாரக எண்ணிக்க எண்ணி விட்ட தீர்ப்புது சரங்கிதிர மொனதால் காங்கிதென எம் மறக்கவில்லை.

காங்கிதிரமாவாக்குத் தமிழ் காட்டு மக்கள் தருகிற ஒரகக் கிணம் வழுப்பி விட்டார்கள்.

பாரதத்துக்குப் புத்துவீர் அளித்த மகாத்மாவுக்குத் தமிழ் மக்கள் சமர்ப்பித்த காங்கிதென மகாத்மா மணிகண்டபமாக எழுத்திருக்கிறது.

கரும் கவிஞரையும் கண்ணாடிகளையும் எட்டிய மகாத்மாவைத் தோன்றலும், இருப்பினும் சிமென்குறையும் சிமென்குறையும் காங்கிதென மகாத்மாவைக் காட்டுப் பனித்திரமும் அதன் கிணம் அவிவாரமும் ஆகியும் அல்ல.

அன்பும், ஆர்வமும், ஆதரவும், பாரமும் அப்படியே உருவான எழில் மானிகைபாக்க காட்டுத் தருகிறது. தமிழ் மக்கள் தங்கள் இதயம் கவித்த காங்கிதிர மகாத்மாவுக்குப் பரிசு போடு சமர்ப்பித்த காங்கிதென. ஆயிரக் கணக்கில், பதினாயிரக்கணக்கில், எட்டக்கணக்கில் வரலுறு முதல், காற்பதாயிரம் ரூபாய் வரைவின் மானமூலகம் மகிழ்ச்சியுடன் கொட்டிக் கொடுத்த கன் பொடைகளைக் கொண்டு காங்கிதிர சர்ப்பர ரூபாயில் எட்டிய புனிதமான அன்புத் திருப்பணி.

தமிழகத்தின் தலைகளில் மகாத்மாவின் மணிகண்டபமாகத் தலை சிறிந்திருக்கிறது. கிண்டி ராஜ்யவளத் தொட்டத்தில் தமிழ் காட்டின் பண்பொடு அமுதென சிறு கோபு



உத்தம வேளாறுமரகக் கோண்டு இருபுறமும் மகாபயிபுரம்
கூடப்போர் கற்போரில் கோபுரம்போய் அமைந்த அந்நபுரக்
கோயிலாகக் காட்டி தருகிறது.

மண்டபத்தில் விசயமான் நிறைந்த வேளிப் பிரார்த்தனை
மண்டபம் இருக்கிறது. காந்தி மகான் தம் வாழ் நாளில் எதை
மறந்தாலும் பிரார்த்தனையை மறத்ததில்லை அல்லவா! அதை
மனத்தில் கொண்டு இந்தப் பிரார்த்தனைக் கூடத்தை அமைத்
திருக்கிறது. சாதி சமய வகுப்பு பேதமற்ற எல்லா மக்களும்
பிரார்த்தனை செய்வதற்கு வேண்டிய குழுவீதியுடன் மகாத்மா
மணிமண்டபம் ஒன்றிவைத் திருக்கிறது.

மணிமண்டபத்தில் தூண்களில் தமிழ் காட்டுப் புலவர்கள்,
காவியமரிகள் இருகருவர்கள் இருக்கின்றனர். வடகாட்டுக் கவிஞர்
மகான்களின் இரு கருவர்கள் பொற்கூடுப் பட்டிருக்கின்றனர்.
இப்பேர நாதரின் இருக்கோலம், புத்த பிராமின் கருண் வடிவம்,
காந்தி மகாநாதரின் பிரத்தமமான குடிசைத்தொழுவின் காட்சிகள்
இவற்றுடன் காந்தி மண்டபம் கல்பிரமாகக் காட்டி தருகிறது.

இன்றும் மண்டபத்தில் கவர்களில், காந்தி மகானின்
அருமொழிகள், இருக்கிறதில், இரு மகிழ்ச்சி, இவ்வப்பிரபந்தம்,
இருவாசலில், தபரில், இருக்குறான் முதலிய தமிழ் தூண்களில்
இருந்து எடுத்த பொன்மொழிகள் பொற்கூடுப் பட்டிருக்கின்றன.

இத்தகைய மணிமண்டபத்தைத் தமிழ் காட்டின் தலைப்
புத்தவர், தமிழ் மக்களின் உணர்ச்சிதத் தமது அன்புப் பணி
பிறுவும், அறிவின் செறிவிலும் பரிபூரணமாய்க் கவர்த்த
நிலையர் ராஜாஜி அவர்கள் கைப்பூசத் திருவரன் அன்று அதாவது
ஜூன் 27-ல் நிறைந்து வைக்கிறார்.

காந்தி மகான் அமரதான பிரார்த்தனை மகாலமண நூதனதரக்கு
ராஜாஜி மணி மண்டபத்தைத் நிறைந்து வைக்கிறார்.

ஒப்பற்ற மனிதத்தன்மை பொருத்திய இந்தப் புனிதத்
திருவிழாவில் தமிழ்நாடுக்கும் உன்ன தமிழ் அன்பர்கள்
மிகுந்த வயநிலைக்கிடையுடன் வந்திடு செல்கிறார்கள்.

இந்த உத்தமத் திருப்பணியை முதல் முதலில் உத்தரகமரக
ஆரம்பித்து, காந்தி மணிமண்டபக் காடுகோல் விழாணை நடத்தி
வைத்த பிராசாரியர் கவி இரு ரா. இருவண்ணாத்தி அவர்கள்,
தம்முடைய முயற்சி இப்படி ஒவ்வொன்றும் சிறப்பது கண்டு
ஆனந்தித்து வரன் விழியில் வந்திடு சீன்று நிறப்பு விழாவில் வந்திடு
கொண்டு மகிழ்வாரி என்பதில் சரிதேகமேயில்லை.

மகாத்மா காட்டிய புதிய வாய்ப்பான அன்பு வாய், அகிம்சை
வாய் எத்தனையோ ஆண்டுக்கொன்றுக்குப் பண்பட்டக் கூடியவாய். இந்த
வாய்ப்பை அநியாயம் சீலத்திற்குக்கக் கூடிய வகையில் அவருடைய
பொருள்களில் பரப்புவதற்குத் நிறைந்த சிவியமாகக் காந்தி
மகானின் அன்புத் துணைகளை அன்புவாரமாகக் கொண்டு
எழும்பியுள்ள இந்த காந்தி மணிமண்டபம் நின்று என்று
உறுதியுடன் பிரார்த்திப்போமாக!

வாழ்க காந்தி மகான்! வாழ்க காந்தி மணி மண்டபம்!

காந்தி மணி மண்டபத் தூண்களில் காணும் மகான்கள்
கவிஞர் முதலியவர்களின் திருவுருவத் திரைப்படங்களையும்
மண்டபக் கோபுரத்தையும் படங்களில் காணலாம்.



என்ன சேதி?

இலங்கையின்

பெருமைக்கு இழுக்கு

சென்ற இதழில் இலங்கையைப்பற்றி நாம் எழுதிய பின் அங்கு சம்பவங்கள் மீள் வேகத்தில் சிகழ்ந்து வருகின்றன. இலங்கை மந்திரி சபையிலிருந்து மத்தொரு தமிழ் மந்திரி ஸ்ரீ எஸ். ஈடேசன் தமது பதவியை ராஜினாமா செய்துள்ளார். ஸ்ரீ ஈடேசன் சர்க்கார் கட்சியான ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் ஆரம்பகாலத்தாக்களில் ஒருவர். காலஞ் சென்ற இணைப்பற்ற இலங்கைப் பெரியார் சர் பொன்னம்பலம் இராம நாதனின் மருமகனுமாவார். இவரோடு மத்தும் சர்க்கார் கட்சியைச் சேர்ந்த பல தமிழ் அங்கத்தினர்கள் கட்சியிலிருந்து ராஜினாமாச் செய்து எதிரிக் கட்சியில் சேர்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இலங்கையில் தமிழ் பேசும் மக்கள் பெரும்பான்மையோராக இருக்கும் பிரதேசங்கள் அடங்கிய தமிழ் ராஜ்யத்தை அமைக்க வேண்டும் என்று பார்லிமென்டில் உண்மை தமிழ் அங்கத்தினர்கள் அறிக்கை விடுத்திருக்கிறார்கள்.

சிலகால பாலாஷல்பப் போல் தமிழ் மொழியும் ராஜாங்க பாஷையாக இருக்க வேண்டுமென்ற தர்ம சிவசுமரண கோரிக்கையை வற்புறுத்தித் தமிழ் மந்திரிகள் எவ்வளவுவர வேண்டிக் கொண்டனர். அவர்களுடைய பேச்சுக்கள் சிலகாலத் தங்குகின்றன செவிகளில் விழாததால், அவர்கள் தங்கள் பதவிக்கான உதர்த் தங்கும் படியான சிவசுமரண ஏற்பட்டிருக்கிறது.

எட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் இலங்கையின் முதலாவது பிரதம மந்திரியான காலஞ் சென்ற ஸ்ரீ டி. எஸ். சௌகாபகாவின் தலைமையில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது, ஜாதி, மத, வகுப்பு பேதமின்றி எல்லோரும் சரி சமானமாக நடத்தப்படுவார்கள் என்றும், சிங்களம், தமிழ் இவ்விரு மொழிகளும் அரசாங்க மொழிகளாக இருக்கும் என்றும் உத்தரவாதம் அளிக்கப்பட்டது. அந்த

உத்தரவாதத்தின் மீதே பல தமிழ்ப் பிரமுகர்களும் சர்க்கார் கட்சியான ஐக்கிய தேசியக் கட்சியில் சேர்க்கப்பட்டார்கள். ஆனால், இப்போதோ அந்த வாக்குறுதியை உறுதிப்படுத்த இலங்கை சர்க்கார் தவறி விட்டார்கள்.

தமிழ் மொழிக்கு உரிய அந்தஸ்தை அளிக்காததன் விளைவாக இலங்கை சர்க்கார் சுதந்திர இலங்கையின் சிறப்பான ஸ்ரீ டி. எஸ். சௌகாபகாவின் பெயருக்கும் இலங்கையின் பெருமைக்கும் இழுக்கைத் தேடிச் கொண்டிருக்கிறார்கள். தமிழ் மொழியையும் ராஜாங்க பாஷையாக அங்கீகரித்தாலன்றி எதிர்காலத்தில் இன்னும் பல விபரீதங்களைச் சிறுஷ்டித்துக் கொண்டுவரலானார்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

பெருண்மை கண்ட

அமெரிக்கப் பிரமுகர்

பெருஹியன் பிராங்க்லின் என்ற அமெரிக்கப் பிரமுகரின் இருதரது ஐம்பதாவது பிறந்ததின விழா சமீபத்தில் உலகம் எங்கும் கொண்டாடப்பட்டது. அமெரிக்காவின் அரசியல் சிறப்புகளில் ஒருவராகத் திகழ்ந்த பெருஹியன் பிராங்க்லின் என்பது கால வயது வரை திடகாத்திரத்துடன் வாழ்ந்தார். பிரபல விஞ்ஞானியாகவும், சிறந்த சிந்தனையாளராகவும், தத்துவ ஞானியாகவும், ராஜதந்திரியாகவும், அந்த சாஸ்திர பண்டிதராகவும் திகழ்ந்த பெருஹியன் பிராங்க்லின் வாழ்க்கைக்குச் செரமாக அமைந்தது. ஆண்டவனிடத்தில் அவருக்கு இருந்த பக்தியும் நம்பிக்கையும் தான். "உலகத்தின் சிறுஷ்டிகள்தான் எல்லாம் வயல இறைவனே. அவனிடம் அதுவும் அரைபாது" என்ற பெருண்மையை அமெரிக்கர்களுக்கு ஆணித்தரமாக எடுத்து உபதேசித்த பெருமை பிராங்க்லினுக்கு உரியது. அரைசக முடியாத உடவுள் நம்பிக்கையை இடைவிடாது உபதேசித்த வந்த பிராங்க்லின் பிறந்த அமெரிக்கா இன்று ஆண்டவன் அருளுக்கு ஓங்காத அணுகுண்டு சக்தியில் நம்பிக்கை கொண்டிருப்பது காலத்தின் கோவந்தான். அவருடைய பிறந்த தின விழாவை ஒட்டியாவது, இந்த மகத்தான மனித தர்மத்தை உணர்ந்து ஊடபெற வழி ஏற்படும் என்று எதிர்பார்க்கலாமா?

பொன் விழா

வேங்கட ரமண ஆயுர்வேதவைத்திய சாஸ்திரம் உல்லாசியும் நோன்றி ஐம்பது ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன. காணுது 29-ம் தேதி மயிலாப்புர் கச்சேரி சாஸ்திரியுள்ள வைத்தியசாலைக் கட்டடத்திலே சென்றன

குரங்குச் சேஷன்! வெண்டாம்!



எஸ். சூர். வி. புதிய ஏற்பாட்டிற்குத் தகு மொழியுள்ள சொந்தம்

சீவப்புப் புனைவு

சென்னை, 1947

சீவமேசுவரன் தன் பெயர், படிப்பு, பட்டம் பற்றி எவ்வாறு புதிதாக எழுதி வந்திருந்த பண்பாடையும்கூட நினைவில் கொள்ளாமல் ஒட்டிக் குத்தியே நோக்கிட்டு விட்டு, அதை அருகே பாதித்துக் கொண்டு விட்டான். அவனை அருகே பாதித்துக் கொண்டு உட்பேசியிருந்த கிதிலின் கத்தலாம். 'டாக்டர் சீவமேசுவரன், பி. எஸ்ஸி., எம். பி., பி. எம்.,' என்று எழுதியிருந்ததை அவன் வாய்க்கொடுத்தது.

அவன் வந்ததைக் கவனித்ததும் சீவமேசுவரன் அவனை இவையினால்: "என்னாய் சி பாகத்தான் இருக்கிறது. உனக்குப் பிடித்திருக்கிறதல்லவா?"

"இப்பொழுதுதான் போட்டு மாட்டியிருக்கிறீர்கள்! உங்களுக்குத் தொழிலில் எல்லாம் எப்படி வருகிறது என்பதைப் பாதித்துக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்!"

கிதிலினால் சீவமேசுவரன் மணக்கிறான். இவ்வாறு வருஷங்கள் ஆகியும், அவர்கள் இப்பொழுதுதான் குடித்தனம் வைத்தனர். கல்பாணத்திற்குப் போது சீவமேசுவரன் வைத்தியப் படிப்பில் லாபமும் வருஷம் மானவதும் இருந்தான். அவன் பி. ஏ. சேர்ந்திருந்தான். இப்பொழுது கிதிலினால் பி. ஏ. ஆகி விட்டான்; அவனுக்கு டாக்டர் படிப்பை லாபத்திருந்தான்.

'சீவ' என்ற குறியீட்டில் கேட்டதும் சீவமேசுவரன் வேலிப்பறைக்குச் சென்றான். ஒரு மூன்றாம் மாட்டு வண்டி வரவில்லை என்று சொல்லுகிறது. வண்டிகளாகத்தான் 'சீவ' என்றதைத்தது. சீவமேசுவரன் அவன் ஏதாவது பாதித்து, "என்ன வேண்டும்?" என்று கேட்டான்.

"வண்டியில் ஒரு தொகுதி வந்திருக்கிறது. அதனால் நீங்கள் இருக்கிறீர்கள் என்று பாதித்துக் கொண்டு, அவரை இதற்கு வரச் சொல்லலாம் என்று கிணத்திலிருந்து வந்தான்.

அவர் வண்டியிலே படுத்திக் கொண்டு இருக்கிறார்" என்று வண்டிகளாகச் சொன்னான்.

"உட்டிக் கொண்டு வர இப்போது" என்று சொன்ன சீவமேசுவரன் அவரால் அவரால் உட்கொண்டிருக்கிற 'புத்தொட்டி' மாட்டிக் கொண்டான். கிதிலின் அவனிடம் வந்து வந்தோடு வந்தான் "ஒருது 'சீவ' என்பதை கிணத்தில் வைத்துக் கொண்டு வந்தவரைக் கவனித்துக் குணப்படுத்தி விடுங்கள். நீங்கள் எடுத்த எடுப்பிலேயே கிண வேலி வரவில்லை வேண்டும்" என்று சொல்கிறான்.

அவன் பதிலுக்குக் கிண வேலிக்கு விட்டு, கிணத்தின் மேல்புறம் வேலிப்பறைக்கு வேலிவைக்கச் சொன்னான்.

"உட்கொண்டீர்கள்!" என்று உபாதித்துக் கொண்டு ஒருது நடவடிக்கைத் தன் கிணத்திலேயே சென்று வந்தான். தொழில் மட்டமே சென்று இருக்கிற தன்மீது. அவன் அவர் உட்கொண்டிருக்கிறான்.

"எல்லாம் எல்லாம் இந்த மாநில உட்கொண்டிருக்கிறீர்கள்!"

"அதை ஏன் கேட்கிறீர்கள்! ஒரு வருஷம் மாறிற்று. இந்த இருமுகம் வந்தது. பச்சை குளிக்கை, வேலியும், குளியும், கதையும் என்னென்னவோ எல்லாம் எப்போதும் பாதித்திருக்கிறது" என்று தொழில் அதுத்துக் கொண்டான்.

"ஒன்றியம் குளியும் இல்லையாதிருக்கும்!"

"ஆனால், ஏன் உட்கொண்டிருக்கிறீர்கள் மருத்துவ கிணத்தும் சீவமேசுவரன்."

சீவமேசுவரன் கிணத்திலே போய்க் கேட்டான்: "பிச்சை கிணம் ஆகியவை வைத்தியர் பாதிக்கப்பட்டது. உட்கொண்டிருக்கிற வர்தான் எப்போதும் வருஷமே! அதை வரப் போட்டுக் கொண்டு வருஷமே!"

"இந்தப் பக்கத்திலேயே ஆகியவை படிப்புப் படித்து விட்டு வந்திருக்கிற டாக்டர் பாரும் இல்லை. அதுதான் இவ்வாறு சொல்கிறான். உம்! இப்போது எட்டு மாதம் நடக்கிறது,

கல்வி திரு ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி

வண்டியிலே ராஜ்யம் போனது தான், ஆகவே வைத்தியர் இருக்கிறார்." இவ்வாடிப்பக்கலாக் கேட்டதற்கு அவனுக்கு 'குரு குரு' என்று இவ்வாடி இருந்தது. அந்தச் சற்று வட்டாரத்தில் ஆகவே வைத்தியர் யாரும் இங்கே வர்ப்பதற்கு வாய்ப்பு வராது என்று உறுதியுடனாகக் கொண்டு தான் உண்மையான தன் தொழிலைத் தொடங்க அந்தச் சிறையிலிருந்து வெளியேறியிருந்தான். வெளியே சென்றான் அப்போது பத்துக்கு ஆகவே வைத்தியர் துறையில் அவருடைய மனம் வரட்டு ராஜா என்று நினைப்பது போல் இருந்தது.

"ஓமெட்டு ஊர் போட்டான், உங்களை இருமல் கிடை விடும். ஓங்கும் பாய்க்கும்" என்று அவன் உத்பதும், மேலும் "எனக்கு வேண்டியது அங்கையதான்" என்று பெருமூச்சு விட்டான்.

"கிங்கன் இருக்கிறாடா?" என்று அவன் கேட்டபோது, மேலும் உத்பதும்: "அங்கிலா கேட்டிருக்கிறாள்! உன் அம்மன் கோலின் இருக்கிறாள்வா! அதற்குப் பக்கத்தில் வட்டிக்குத் தென்பட ஒரு வீடு போடுறது. அந்த வீட்டில் மூன்றுவது வீடு. மேற்குப் பக்கத்தே."

"ஆமாம். உங்களுக்கு என் இங்கே புதிதான வீடு தோறும் ஆய்ந்திருக்கிறேன் என்பது உட்புத்த தெரிந்தது!" என்று உன் மையான சிறை விட்டபின் கேட்டான்.

"என்றுமே பக்கத்தே விட்டுப் பாயன் இரத்தப்பக்கம் வந்தான் உங்களை போலியைப் பார்த்திருக்கிறான் போலியுக்கேற்றது. உடனே என்மேல் வந்த ரோகமும், உடனே வந்தது வைத்தியக் கொண்டு வந்தது."

உண்மையானதுக்குத் மேலும் மூலம், பெரிய வீதம், அவருக்கு ஆகவே வைத்தியத்தில் இருந்த உண்மையை எல்லாருமே பிடித்திருந்தனர். உண்மையானது, "உங்களை மென் என்வா?" என்று கேட்டான்.

"ராஜாக்காரி."

"உங்களை தெருவக்கு வந்தது, ராஜாக்காரி யார் வீடு எது என்று விவரித்ததற்கு சொல்வார்களே அங்கையா?"

"ஓ, ராஜாக்காரி!" என்று மேலும் 'ஆனால்' என்று இரத்தத்தம் அவன் நினைத்தான்.

"உங்களை மேலே ஊர் ராஜாக்காரி மென்தோ! என் மென்தோ என்று, உங்களை தெருவின் இரண்டு குழியில் விதியை அடைத்த தான் 'பாடி' போட்டு வைத்திருப்பார்கள். மேலே ஊர் பிடித்தான் போலியை விட்டதும்."

"என் ஊர் மென்தோதான்" என்று உதிவிட்டு, அவன் கேட்டான்: "ஓமெட்டு கிங்க மென்தோமேல் கொடுக்கவந்தார்களா?"

"ஆமாம், வந்திருந்தான் உங்களை மூல தெருவிலே கிங்கன் இரத்தப் பக்கத்தே சிறையின் விலை எங்கே போனதும் பக்கலானது. தெரு வடைத்த தான் பாடி போட்டுக்கொண்டு இருப்பதை" என்று அவன்.

சற்று ரோகத்தில் வந்ததில் ராஜாக்காரி விவரித்தான்.



"இருமல் இப்பொழுது அங்கைய இங்கே போல் இருக்கிறதே" என்று பட்டு தான் விவரித்த உத்பதக் கொண்டு வந்தபொழுதில் அப்போது விவரித்தான்.

"அங்கைய மென்தோ, அங்கே வந்தபொழுது உட இப்பொழுதில், கிங்கன் பார்த்திருப்பே. மூலமென்தோன் அதை மனம் வந்தது இரத்தத்தம் மூலமா?"

அப்போதில் வந்தபொழுது மேலும், ஆனால் பார்த்ததற்கு வந்தபொழுது, வந்தபொழுது வந்தது ஆனால் கிங்கன் போலியான தெருவானது. மேலும் மூலமும் மூலமென்தோன் தெருவின் போலியானது மூலம். வந்தது ஆனால் அங்கே வந்தபொழுது உத்பதக் கிங்கன் மென்தோன் ஆகவே கிங்கன் மூலமும், விவரித்த விவரித்தது மூலம் மூலமும் தந்ததும் ஒரு மூலமும் மென்தோன் இருக்க மூலமே விவரித்த தான் அங்கையப் போலியானது தொடக்கி வந்தபொழுது.

அவன் விவரித்தது ஆகவே மூலமே விவரித்தது, ராஜாக்காரிவிடம் சொன்னது.

"உங்களை உட்பு மூலமென்தோன் மூலமே விவரித்தது. கிங்கன் பாய் பாடி போலியை ஆகவே மூலம் மூலம் வந்தபொழுது..." என்று ஆகவே வந்தபொழுது

"என்ன போலிக்மெய்? அப்படியானால் உனக்கு அது வேண்டாமா?"

"இல்லை, எனக்கு அது வேண்டும்."
செவியமைவரன் இங்ஙனம் சொல்லி அதற்கு இரைந்தான்.

4

4. நேற்றை நாளை உங்கள் வீட்டுப் பக்கம் வந்திருக்கிறீர்கள். அது புட்டியாகிறது. என் செவிய செவிய வேண்டிப் போயிருந்தால் போயிருக்கிறது. "என்று செவியமைவரன் வந்த தும் வராததுமாக விளங்கினான்.

"ஆமாம், பக்கத்துத் தொகுத்துப் போயிருக்கிறீர்கள். அங்கே எங்களைப் பிரிக்கிறீர் ஒருவர் விட்டியே விடுவார்..."

ஒரு குழந்தையை இப்படியே தூக்கி கொண்டு உன்னை துண்டித்த பெண்ணை "உட்காருகின்றேன்" என்று கூறிவிட்டு, செவியமைவரன் செவியைப் பிடிக்கச் சென்றான். அவன் அப்பெண்ணை முடித்துவிட்டு வந்ததும், "நான் உங்களைப் ஒன்று கேட்கப் போகிறேன்" என்று அவன் புதிர் இட்டதும், தாமதமாகி விடப்பட்டு "என்ன?" என்று.

"பெருமையாகியிருக்கிறீர்கள். நேற்று காலை என் தொகு என் வீட்டு அம்மாவும் வந்திருக்கிறீர்கள். உங்கள் வீட்டை அவனுக்குக் கூடக் காட்டினேன். அதன் என்னவோ 'பாவி'ய் இருந்த புடவை பட்டு விட்டது..."

"எது, அந்தச் செவியப் புடவைவா?"

"ஆமாம்."

தாமதமாகி விந்தான்.

"என்? என்ன சிக்கிவிட்டது?"

"ஒன்றுமில்லை. எவ்வளவோ வித விதப் பட்டுப் புடவைகளை வெவ்வேறு விட்டுவிட்டு அம்மான் என் தூக்கெண்ணைப் பிடித்தார்களே என்றுதான் ஆச்சரியப்பட்டுக் கொண்டேன்."

"நான் செவியைப் பிடித்தேன்! அந்தச் செவிய் தூக்கிப் பண்பிப்புக் கொடுத்த பட்டு தூக்கி உட்காருவது போல் இருக்கிறது. அவ் வைய என்ன இருக்கிறது அது?"

"அடக்கமாக தாமதமாகி விட்டான்: "அந்தப் புடவை அத்தனை என்ன இருக்கிறது என்று சொல்லிவிடுங்கள்?"

"ஆமாம்." அவன் அழுத்தத் திருத்தமாகப் பதில் கூறினான்.

தாமதமாகி உன்னை உவகையில் நீங்கி வந்ததும்,

"விரைவில் என்னை ஆகும்?"

"விரைவில் இருக்கட்டும்."

செவியமைவரன் விவரம் பற்றிப் பேசுவதை விட்டு விட்டுக் கொள்ளான். "சரி, விவரம் பற்றிப் பிரிந்துப் பிரித்துக் கொள்ளலாம். புடவை ஆகும் கொண்டு வாருங்கள்."

மேலாகச் செவியை முடிக்கவில்லை; மேலாகவும் இப்பணிகளை. காலைப் பார் அம்மாவோ அதை அம்மனுக்காக எடுத்து வைக்கக் கொண்டுபோயிருக்கிறான் என்று அவர் நினைத்தான்.

"என்ன போலிக்மெய்? அதைத் தர முடியுமா, முடியுமா?"

தாமதமாகி, அவன் வேண்டுகோளை சீராகக் கொடுத்த முடிய வில்லை. "மேலாக எடுத்து அவர்களைக் கொண்டுபோயிருக்கிறான்" என்று சொல்லும் நேரம் இங்குமே. மாதக் கணக்காக

இருந்த விவரம் மாலமால் மறந்துப் சென்ற டாக்டர் செவியைத் தங்கமான மனதில்! அவர் கேட்பதைத் தட்டுவதா? அம்மனுக்கென்று அந்த போல இன்னொரு புடவைவை கொடுத்து முடியுமா?

"ஏன், வேறு யாருக்காவது அதை கொடுத்தான்?" என்று செவியமைவரன்.

மேலாக, "அதெல்லாம் ஒன்று மில்லை" என்பதைத் தந்து வேறு எந்தவிதமான பதிலும் கூற முடியவில்லை.

செவியமைவரன் சிந்தித்துக் கொண்டு சென்றான். "அதெல்லாவோ எனக்குத் தெரியாது. அந்தப் புடவைவை உங்களைவிட்டுத் தாங்கித் தந்துதான் நான் கொண்டுவிட்டேன். நான் கொடுத்த விட்ட வாக்குறுதியைக் காப்பாற்றுவதற்கு நீங்கள் தான் உதவி செய்யவேண்டும்."

மேலாக, "சரி, நான் இதற்கு நாட்களில் அதை முடித்துக்கொண்டு வருகிறேன்" என்று கூறிவிட்டுக் கிளம்பினான்.

5

நீதிசெவியை மாறுக்கு முக்குக்கு மேல் அன்புக்கேற்போய்!

"உங்களைக் காலைப் காலைக் கட்டிவிட்டு பிடிக்கவில்லை" என்று மூலம் மெதுவாகக் கொண்டே சென்றான். மேலாகக் காலை விழாதவர் போல் இருக்கிறார்.

"நேற்று இரத்தினி முழுக்கே இருமித் தீர்த்து விட்டார்களே" என்று அவன் கேட்டதற்கும் அவர் வாயைத் திறக்கவில்லை.

"என் அம்மனுக்காக அந்தச் செவியை எடுத்து வைப்பான். அதை அம்மனுக்குத் தந்துவதாக வேண்டிக் கொண்டிருக்கிறேன் என்று நான் சொன்ன போது, சரியென்று தலையாட்டிவிட்டு, இப்படிச் செய்து வைத்துவிட்டார்களே. என்னை தென்படுகிறதற்குப் பண்தான் இப்படி இருக்கும் மீண்டு விட்டது. இவ்வாறிட்டால் பற்றியவரை சரியான உங்கள் உடம்பு இப்போது வக்கரிப்பாடுங்கள்!"

மேலாகக் கிளம்பிச் சென்றார்களில், "அம்மனுக்கு அப்போல் இன்னொரு புடவை கொடுத்துத் தந்து, அம்மன் ஏற்றுக் கொண்டால் மாட்டார்களா? எம்மா என் தந்திருக்கிறீர்?"

"ஏன், உங்கள் டாக்டர் சம்பாத்தத்துக்கு அந்தவாறில் புடவை ஒன்று தயாரித்துக் கொடுத்தால் அவன் உடம்பில் சிறக்கிறோ?"

"நான் சொல்லுவதைப் புரிந்து கொள்ளாமல் குழந்தை ஊக்காய்ப் போகிறேன்! அவ்வளவு பெரிய மனுஷர், டாக்டர் கேட்டும் போது அந்தப் புடவைகளைக் கொடுக்க முடியாது என்று சொல்லி மணி வருமா?"

"என்ன இருக்கிறது உங்கள் பேச்சு! அம்மனுக்குத் தந்துவதாக வேண்டிக் கொண்டு விட்டுப் பிரித்தவரைக் காத்திரேயு பற்றிக் கிட்டு விட்டால், தென்படப் பார்த்துக் கொண்டுபோகும்!"

அவன் சிபியை அப்படி ஒன்றும் தவறவில்லை என்று தாமதமாகித் தோன்ற எது. அவர் கூறினார்: "அம்மன் தான் என் இருக்கிறேன் போலிக்மெய், இங்கு போய் கொடுக்கவில்லை, ஆனால் என்னை அந்த டாக்டர் மூலமாகத்தான் என்னைக் காப்பாற்றினான்?"

சாஸ்திரத்தின் மூல நோக்கமானது அந்த டாக்டர்
குருநாத் கோபாலகிருஷ்ணன். இவ்வாறு கூறுகிறார்

"தெய்வமும் பரமேசுவரும் சரிசமமாகி விடுமா?" என்ற கோபத்தால் ஊர்மேயர் தம்மால் கேட்டான்.

"அதனால் இப்போதென்ன வேலாசாமி விட்டது! அடுத்த புனை அழைப்பிதான் செய்ததற்குமேல். நீ வேலாசாமிக்குக் கொடுத்த விடு" எனக் கூறி விட்டது மிஸர் இராமன்.

இருவரின் கீதத்திற்குள் அந்த இடமும் சபி
தத்தை மீண்டும் கேட்டேனே அவருக்கு வயிற்
தரக் கூடுமே. என்ன சமாதானம் சொன்னு
தும், அவர் மனம் சந்தக் கூடாதிரு.

“நேற்றுத்தனை அந்தச் சிவப்பப் புனைவைக் கொண்டு போய்க் கொடுத்தேன்! இன்று எப்படியும் அதை அந்த அம்மான் எட்டிக் கொண்பதற்குமாட்டான். இன்று என் அம்மையு வந்து இருக்க. காலைக்கு வெளிக் கிழமைமயம் இருப்பதால், காலைக்கு எட்டிக் கொள்ளலாம் என்று யின்று எப்போதாவது உடுத்திக் கொள்ளலாமென்று எப்படியும் அதை அந்த அம்மான் உடனே எடுத்து வைத்திருப்பாக்கள், என்ன போய் விடிவந்ததற் கொண்டு, அதை வரக்கிட கொண்டு வந்த விடுகிறதன். இவ்வா விட்டால் என் பதை கொட்ட. தெய்வக் கோபத்துக்கு ஆளாகி என்னுள் வசித்திருந்த சேருந்தைக் எட்டிக் கொண்பதற்கு முடியாது” என்று வந்தவரையுமான் உணர்ச்சி கிழைத்து நுழைப் படுகின்றான்.

பிழைக்கு அங்கு எப்படிச் சமூகநாயகப் படுத்தலாம் என்ற விவாதிக்கப்பட்டது.

"ஆமாம், நீங்கள் உங்கள் உயிரைப் பாத
கட்டி காங்கிரஸ் வேண்டாமா? பழையபடி
இருக்கிறதே" என்று வலியுடன்.

“அடுத்த கீட்டுப் பண்பாட்டை நோக்கி வந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். இந்தப் பக்கம் போனால்தான், அவரே இங்கு வந்த எக்ஸ்ப் பரீட்சை,”

“சரி” பெற்று கூறி விட்டு அவன் எங்கே
செல்லப்பவனாய் பார்த்துக் கிழைச் செட்டாச்:—
“ஆமாம், நீ எங்கே போகிறாய்?”

“கேரளம் மற்றும் போய்க்கிட்டு வகுக்கிறேன். நெடியாத்தனமாய் இப்படித் தவறு செய்து போய்க் கிட்டது என்று கருமினிடம் போய்க் கேரளம் கிட்டி வந்ததற்காக என் மகன கேட்டான்” எனக் கூறிக்கேட்டு அவன் மறைந்தான்.

காவிரி குகமுத்தோடு சிறிது போல்
சுழித்த நீடு இருப்பிய வச்சியாங்கமாள், தான்
கொம்புப்போது இருந்ததற்குக் கெழவர் இடு
போது சந்துச் சிறிது முகத்தோடு இருப்பது
போல் தோன்றியதைக் கவனித்தான். கெழவர்
அங்கு துறையுப்போதே குறுப்பாகக் கேட்-
பட்டான். “அப்பா! என்னுள் வெண்டிச்சொண்டு
வந்தால், அப்பா!”

அவர் அவர் குரல் இருந்த குரம்புத்
தனத்தாகக் கவனித்தான். அவர் பதில் சொல்
வதற்கு முன்பாக அவர் எதிரே உட்கார்ந்தான்.

மேலர் பேசினார்—“மேலங்கு லுத்தம், அப்படி இப்படி எந்தெந்தவரும் சொன்னாலும், அந்தெந்தவரும் ஒன்றுமில்லை. நீ செம்பியதும் டாக்டர் இங்கு வந்தார். பழையபடி இருக்கிறதே என்று அவசியம் சொன்னேன். அவர் ஒரு பத்தப் பதினாறு சீமையும் என் உயிர்மயச் சொன்ன செய்து பார்த்தார். 'இந்த இரு மறுக்கும் பழைய உயிர் விவாதத்திலும் தனித் உயிர் உயிர்மயத்திலும். நேற்று பனிமீட்டுவதென்பதென்று சொன்னதற்கு இதுமீட்டிகள். அதுதான் தான் இருக்கிறார்' என்று.”

யாசிப்பார்களாகக் குடிநீர் புகளாகப் போனதற்கு, அவர் மிகுந்தவோடு பேசினான் — "உங்களுக்கு விஷயம் தெரியாது. எனக்கும் இப்போது கோலிங்குக்குப் போன பொருதான் தெரிந்தது. நான் தெய்வம் சொன்னதற்கு ஆளாகாமல் இருக்க வேண்டுமென்று முதலில் பங்குத உன்மததான். உன்மதே! அப்படி ஒன்றும் நடக்காது."

இதன் காரணமாக கார்ப்பொருள்களின் வரையவே
கூடுதலாக உள்ளதே.

“இப்போது கோவில் கிருக்கான் ஐயா என்னோரு ஒரு புலடையை நனைத்துப் பிடித்து கோவிலில் உலர்த்திக் கொள்கிறார்களாம். அது அசல் எம் தலில் புலடையையாதிருந்தது. புதியதாகவும் இருந்தது. கடைசியில் அவரைக் கேட்டு விட்டேன். அவர் சொன்னார்: ‘அடம்பரமான் தலி பருஷாடில் வைத்திருப்பதுக்கு உடும் முந்தல் கோவாளியின் உடம்பு குளையாவிட்டதாம். அம்மனுக்கு ஒரு புலடையை வரங்கிச் சாத்தவதாம் கேய்க்கிக் கொள்கிறார்களேயாம்’ அது எம் புலடையை வரகிவை போய்விட்டது. சீக்கன்தான் அதற்குச் சிறப்பு வரங்கிக் கொள்கிறார்களோ! அது ஒன்றைச் சாத்திவை மாறிவிட்டதோ!” என்று.

நேதாபதி ஸ்வாமி ஸ்தலம் (ARCO), நேதாபதி

6-2-56 ஞானபிரகாசம் மாநில 5-30 மணிக்கு

புரீமதி எம். எஸ். கப்புலசுத்ரி

Copyright © 1997 by John Wiley & Sons, Inc.

SECRET 10 4. 10. 1963

உணவுப்பொருள் பற்றாக்குறை காரணமாக

... **ਮੁਲੰਕ**

1996

மீதுதான் கைம்

2004

சிறைத் திருத்திய கோட்டார் டிரான்ஸ்போர்ட் கம்பனியால் சிறைகளாக அமைக்கப்படும் பந்தலில்

டி.கே.பி.எஸ். : முதல் வகுப்பு ரூ. 5-0-0. இரண்டாம் வகுப்பு ரூ. 2-8-0

18-3-56 அன்று ஸ்ரீ அபிபக்ஷம், பாடுபா, மணி அவர்கள் இன்ஸ்பெக்டர் கமிஷனர்



இந்தியாவின்
அபிவிருத்தி மற்றும்
எதிர்கால
கேழ்மத்தை
உத்தேசித்து

சேமியுங்கள்

இந்திய அரசாங்கத்தின்

சிறு சேமிப்புத் திட்டம்

மேலும் விவரங்களுக்கு அங்கம் அக்கது திட்டத்தின் கீழ் சேமிப்பதன் மூலமாக விரிவாகும். விவரத்தில் இருக்கும் நேஷனல் சேமிப்புக் கமிஷன்கள் 75% அக்கது உங்கள் சேமிப்பைத் தேர்ந்த எழுதும் நேஷனல் சேமிப்புக் கமிஷன் ஆகியவற்றால் நடைமுறைப்படுத்தி விவரிக்கப்படும்.

இவற்றில்
முதலீடு செய்து :

12 - வருட

நேஷனல் சேமிப்புக் கமிஷன்

சேமிப்புகள்

10 - வருட

புரெஷர் சேமிப்புக் கமிஷன்

சேமிப்புகள்

10 - வருட

நேஷனல் பிளான் சேமிப்புகள்

15 - வருட

ஆன்லிபு சேமிப்புகள்

பேஸ்டாபிள் சேமிப்புக் கமிஷன்

புரெஷர்



[அகமதாபாத் நவநிவன் காகிதாலயத்தினர் பிரசுரம் செய்திருக்கும் 'சத்தியமே தேய்வம்' என்னும் காகிதி வசன மஞ்சரிப்பிரசுரத்தாற் றாஜாஜி எடுத்த எழுதிபத]

11

பெளதிக விஞ்ஞானிகள் சொல் லிருக்கள் அணுக்களுக்கு இடையில் ஒரு சக்தி உண்டு. அதனால் அணுக்கள் ஒன்றுக் கொன்று பிணக்கப்பட்டு நிற்கின்றன என்று. இந்தப் பிரகிருதி சக்தி இவ்வாறிடில், பூமி பொடியா லிப் போகும். எவ்வா ஜீவராசிகளின் தேகங்களும் நிரூபிப் போகும். உயி ருக்கு இடமே இராது. அசேதனப் பொருள்கள் வடிவம் கொண்டு நிகழ்த்து நிற்க இந்தப் பிணப்புச் சக்தி எவ்வளவு அவசியமோ, அப் படியே சேதன உயிர்களின் வாழ்க் கைக்கு அன்பு எவ்வித பிணப்புச் சக்தியும் அவசியம். தனப்பனும் பிள்ளையும் அன்பினால் கட்டுப்படுக றார்கள். அதனே சகோதரர்களுக் குள்ளும், சகோதர சகோதரிகளுக் குள்ளும், நண்பர்களுக்கும், பிணப் பைக் காக்கும் சக்தி. அன்பு எவ்வித விச்வ சக்தியை நாம் கண்டு விஸ்தரித் துப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண் டும். அதைக்கொண்டு உயிருள்ள சகல பிராணிகளும் ஒன்றாக இணைந்து நிற்கச் செய்ய வேண்டும். இதுவே ஈகவரண அறியும் மார்க்கம். அப்பே உய்யும் வழி. வெறுப்பு நாசத் துக்கு வழி. [பக் தந்தியா 3-3-23]

ஒன்று கூட்டும் பிணப்புச் சக்தி யைப் போலவே இயற்கையில் பிரித்து விடக்கும் சக்தியும் உண்டு. ஆயினும் இவ் வி ர ண ன் டி ல் பிணப்பு வேறமே ஒன்று வேலை செய் யும். பிணப் பினால் தான் உலகத்தில் உயிர் நிகழ்த்து வரு கிறது. பரஸ்பர அன்பினால்தான் உலகம் ஈடைபெற்று வருகிறது. மற்றப் பிராணிகளை அறிந்து ஒரு மனிதன் வாழ முடியாது. தன்னைத் தான் காப்பாற்றிக் கொள்வதற் காலி

தும் மற்றப் பிராணிகளை மனிதன் பெண்பது அவசியம்.

ஒருவரை ஒருவர் காத்து வருவ தாலேதான் சமூகங்கள் நிகழ்த்துநீற் கின்றன. ஒரு தோத்து மக்கள் ஒரு வரை ஒருவர் மதித்து ஒருவருக்கொரு வர் உதவியும் வந்து. சமூக வாழ்க்கை பைக் காப்பாற்றி வருவதைப் போல் பிரபஞ்சம் முழுவதற்கும் அந்த அன்பு முறையை விஸ்தரித்துப் பெருக்க வேண்டும். குடும்பப் பிணப்பைத் தேசத்துக்கும் சமூகத்துக்கும் விஸ்தரித்திருக்கிறோம். சமூகப் பிணப்பை உலகமே விஸ்தரிக்க வேண்டும். உலகம் முழுதும் ஒரு பெரிய குடும் பம் ஆக வேண்டும்.

[பக் தந்தியா 3-3-23]

சுரீலனுடைய அட்டேம்பம் பெரிதே வாயினும் அதற்கிடையில் உயிர் அழி யாமல் இருந்து வருகிறது. பிரகிருதி யில் உயிர்த் தத்துவத்தின் வேகம் மேலானது. வமனுடைய ஆதிக்கத் துக்கு இடையில் உயிர் வெற்றிபெற்று வருகிறது. உலகத்தின் உண்மைப் பண்பு அழிவல்ல. உயிர்த் தத்துவமே உலகப் பண்பு. இந்தத் தத்துவத்தைக் கண்ட பின் நாமும் அதைப் பற்றி நிற்க வேண்டும். தினசரி வாழ்க்கை யில் அதைத் தர்பமாகக் கடைப் பிடித்து வாழவேண்டும். பிணக்கமே பகையோ ஏற்பட்டால் அன்பைக் கொண்டு அதைத் தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அன்பைச் செலுத்திப் பகையனை வெல்ல வேண் டும். என் வாழ்க்கையில் இந்த முறையைத்தான் நான் அனுசரித்து வந்திருக்கிறேன். தப்பும் தவறும் ஆயினும் இந்த உபா யத்தைத்தான் உபயோகித்து வந்திருக் கிறேன். எவ்வாச் சிக்கல்களையும் நான் தீர்த்துக்கொண்டேன் என்று சொல்ல



மாட்டேன். ஆனால் ஒன்று நிச்சயம் : வெறுப்பினால் நான் ஒன்றும் சாதித்த இல்லை. நான் கண்ட கொற்றி பெல்லாம் அன்பின் வழியேதான்.

[பட இதழை 1-10-81]

மீனாதி வார்க்கம் ஒப்புரவினால் மேம்பாடு அடைந்துவருகிறது. முன்னேற்றம் பெறச் செய்யும் சக்தி அன்பேயாகும். அன்பே மனிதனைக் காக்கும் சக்தியும் உயர்த்தும் சக்தியும் ஆகும். நம்மையும் அறிவாமல் மனித வார்க்கத்திலுள்ள இந்த ஒப்புரவு வேலை செய்து வருகிறது. மனித ஜாதி உயி

ருடன் இருப்பதே, பரிந்து விலக்கும் வேகங்களைக் காட்டிலும், ஒன்று சேர்க்கும் அன்பு வேகமே அதிக சக்தி வாய்ந்தது என்பதற்கு அத்தாட்சியாகும்.

[பட இதழை 12-11-81]

வாழ்க்கைக்கு மனிதரம் அன்பு அல்லது அகிம்சை. இல்லாவிடில் கட்டாயமாக யுத்தங்கள் வந்துகொண்டேயிருக்கும். ஒரு யுத்தத்துக்கு மேல் அடுத்த யுத்தத்தின் கோரம் அதிகரித்துக் கொண்டே போகும்.

[பட இதழை 13-12-81]

தமது இலங்கைக் கடந்த

தமிழ்த் தலைவர்களின் ஐக்கிய முன்னணி

தஜன்

—கொழும்பு, ஜூன் 82

அடுத்த பிரபலி மாநம் நடக்க விருக்கும் சர்க்கார் கட்சி வருடாத்திர மகாநாட்டு சிவந்த சிவந்த தயாரிப்பதற்காக சிவந்திப் பட்ட அமைச்சர் வரிட்ட கட்பம் செய்த ஒரு தீர்மானமே இப்போது இலங்கையில் ஏற்பட்டுள்ள நெருக்கடிக்கு முக்கிய காரணமாகும். சிவந்தத்தை மட்டும் ராஜ்யம் பரணியாக்கும் தீர்மானத்தை வருடாத்திர மகாநாட்டில் விவாதிக்க அனுமதிக்கக் கூடாது என்று தமிழ் பேரம் இறுதிக்கூறு வட்டம் மக்களின் சார்பாக ஸ்ரீ ஸ்டேன் மேற்படி வரிட்டியிட உருக்கமாகக் கேட்டுக் கொண்டார். இதோடு ஸ்ரீபாண்டம் வகுப்பினரின் உரிமைகள் வகுப்பாவதில் ஆக்சுரிக்கப்பாடம் விடுப்பதை உறுதிப்படுத்துவதற்காக இலங்கை அரசினால் அமைப்புத் திட்டத்தில் சிறப்பாகிய போர் உரிமை சாலையம் ஒன்றைச் சேர்ந்த வேண்டுமென்றும் ஸ்ரீ ஸ்டேன் கோரினார். இவ் விரண்டு கோரிக்கையையும் க்ரேஷ்க் வரிட்டி சீராவதித்து விட்டதோடு சிவந்தத்தை மட்டுமே ராஜ்யம் பரணியாக்குவதென்றும் அந்தந்த தோழரான உலகியர்களை உடனே அழைப்பதென்றும் கொண்டு வரப்பட்ட தீர்மானத்தை வருடாத்திர மகாநாட்டுக்குச் சமர்ப்பிப்பதென்றும் முடிவு செய்தது.

இதற்கு அடுத்த நாம் பிரதம மந்திரி ஸ்ரீ ஜான் கொத்தவரணியை தலைமையில் சர்க்கார் கட்சி காரியக் கமிட்டியில் கட்பம் கட்டப் போகிறது அதிலும் மக்கிர் ஸ்ரீ ஸ்டேன் ஒரு கடைசி முயற்சி செய்து பார்த்தார். சிவந்தத்தை மட்டுமே ராஜ்யம் பரணியாக்குவதென்ற திட்டத்தைக் கைவிடுமாறு அவர் சாத்தியமான வகையில் முறைவிட்டார். ஆனால் பிரதம மந்திரியே அவ்வது காரியக் கமிட்டியை இந்த வேண்டுகோளுக்குச் செவி

சாப்பிடுவதில்லை. இந்த நிலைமையில் மானமுள்ள தமிழர்கள் யாரும் இக்கூறு சர்க்கார் நடவடிக்கைகளைப் பதவிதரவில்லை. மேலும் சொல்லி இரு எம். எட்டேனும் மத்தம். ஆறு தமிழ் எம். பி.க்களும் கட்பமாகச் சர்க்கார் கட்சியினருக்கு இவ்வாறு ராஜினாமா செய்து விட்டனர். திருவாரூர் எம். எம். ராஜ் மானிக்கம், கே. கந்திராமன், வெள்ளை, முகம் மதவி. வி. முகாரசாமி, ஏ. எம். தம்பி அப்பா ஆகியவர்களே ராஜினாமா செய்த மற்ற ஆறு தலைவர்களாவர். உதவி வேளாண்டியர்கள் மந்திரியான ஸ்ரீ வி. வெங்கடேசன் கைவிடப்பட்டிருக்கிறார். ஸ்ரீரங்கு திவ்யகனிக் தரமும் ராஜினாமா செய்துவிட்ட போவதால் அவர் அறிவித்திருக்கிறார்.

அடுத்த பொதுத் தேர்தலுக்குக் கட்டுப்பாட்டுடன் நடந்து கொள்ளத் தமிழ்த் தலைவர்கள் தங்களுக்கு ஒரு ஐக்கிய முன்னணியை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். முக்கிய ஒரு வராக வக்கிரத்துக் கொண்டிருக்கத் தமிழ்த் தலைவர்கள் ஒற்றுமையுடையது இலங்கைத் தமிழர்களின் சந்திரத்தில் இதவே முதல் முறைப்பாகும்.

கடந்த தொழில் மந்திரி ஸ்ரீ கந்தவரணியைத் தலைமையில் தேர்தல் கமிட்டிக்குள்ளும் சேர்ந்திருக்கிறார்கள். ஆகையால் மத்தியவர்களைப் போல அந்தக் கமிட்டிக்கு ராஜினாமாச் செய்ய வேண்டிய நிலைமை தமக்கு ஏற்படவில்லை. மேலும் மந்திரி பதவியைத் தர்மமயம் ராஜினாமாச் செய்யப்போவதில்லை. மேலும் அறிவித்திருக்கிறார், "தமிழ் வர்க்கங்களாக நாம் தொடர்ந்து போராடி வருகிறோம். மந்திரி பதவியை ராஜினாமாச் செய்யும் வகையில் அந்தப் பதவிக்குரிய சம்பளத்தைத் தர்ம கந்தவரணியைக்குக் கொடுப்பேன்" என்று ஸ்ரீ கந்தவரணியைத் தலைமையில் அறிவித்திருக்கிறார்.

இப்பொழுது நடைபெறுகிறது

சென்னை : அசோக் - சன்
முருகன் - நார்ஜஹான்
கபாலி & பிரைட்டன்

மதுரை - சென்ட்ரல்
மத்திய தமிழகமெங்கும்

○★○

தர்மம் வெல்லும்
அதர்மம் தோற்தும்
என்பதை -
விளக்கும்



கதை, வசனம்
கவிஞர் கண்ணதாசன்

ஊடகங்கள்
வி.வி.நாயகன்

தயாரிப்பு...
• உ.உ.சுவாமிநாதன் • ஸ்ரீராமன்



சென்ற ஆண்டு ஜூன் மாதம் 24ம் தேதி பஞ்சாபின் உள்ள பட்டாபாடிக்குச் சென்றிருக்கிறோம். அங்கிருந்து அதன் சுற்றியிருக்கும் பல கிராமங்களுக்குச் சென்றோம்.

அங்கெல்லாம் இதுவரையில் நாங்கள் காணாத ஒரு கதிரவக் காட்சியைக் கண்டோம். கிராம மக்கள் எல்லாரும் மெதுவாக ஒரு பாட்டை முணுமுணுத்துக் கொண்டே பல விதமான வேலைகளில் ஈடுபட்டிருக்கிறனர். வீதி பெருக்குகின்றனர். புத்தம்புது காலிகள் போடுகின்றனர். மரங்கள் எடுக்கின்றனர். மாடுகளைவும் கோழிகளையும் வளர முனையில் வளர்த்து வருகின்றனர். பால்கள், பெரிவஸ்கள் எல் லாருக்கும் பண்ணிக் கூட்டி வருகின்றனர். இந்தத் தொண்டில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கும் போதுதான் அவர்கள் கால் ஏதோ ஒரு பாட்டை முணு முணுத்துக் கொண்டே இருக்கிறது. அந்தப் பாட்டு என்ன பாட்டு என்று பதை முழுவதும் புரிகிறதென்ன முடியவில்லை. ஆனால் ஒவ்வொரு கிராமம் பாரி முடிந்தவுடன் "புதிய பஞ்சாபை அமைப்போம்!" என்ற பல்லிசை அவர்கள் மீசுமித் உற்சாகமாகச் செய்கின்றனர்.

உழவர்கள் வயல்களில் உழம்போதும் இத்தப் பாட்டைத்தான் பாடுகிறார்கள். வயது சென்ற பெண்மணிகள் தாட்டைச் சுற்றும் போதும், தாட்டைவின் சுருங்கிச் சுருங்க, "புதிய பஞ்சாபை அமைப்போம்!" என்ற பல்லிசை வயத்தால் பாடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஆவிரத்தத் தொண்டாயிர்த்து நாற்பதேழு ஆண்டு ஆண்டு மாதம் பதின்மூன்றாம் தேதி பாரதம் சுதந்திரம் பெற்றதன்வசம் இருவது ஆண்டுடன் அடிமை வாழ்வில் உழன்ற எம் தேரம் சுதந்திரம் பெற்ற நிரூகான ஆவிரத்தத் திருநாளாகக் கொண்டாடினோம் அல்லவா! அவ்விதம் கொண்டாடும் பாடலைய் இந்தப் பஞ்சாப் மக்களுக்குக் கிடைக்க வில்லையாம். அப்பொழுதெல்லாம் இங்கு மதத்துவையும் காரணமாக மக்கள் ஒருவரை ஒருவர் வெட்டிக் கொண்டும் குத்திக் கொண்டும் மடித்தார்கள். உரத்துப் பேசத் துணிவற்றுப் பஸ் மெய்லைய குரலில் முனங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கிராமங்கள் அமைதி இழந்து தவித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இவ்வாறு இருந்த பஞ்சாப் கிராமங்கள் இப்பொழுது அடிப்பொரு மாதமிட்டன. தேசமெல்லும் சுதந்திரத் திருநாளையும், குடியரசுத் திருநாளையும் அந்த அந்தத் தினங்களில் மட்டும் கொண்டாடி மகிழ்ந்தனர். மகிழ்ந்து வருகின்றனர். ஆனால் பஞ்சாப் கிராம மக்கள் இப்பொழுது தினம் தினம் சுதந்திரத் திருநாளாகக் கொண்டாடி மகிழ்ந்து வருகிறார்கள்.

அவர்கள் அவ்வாறு கொண்டாடி மகிழ்வதற்கு இந்தப் சர்க்காரும் தாஜ்மான்சர்க்காரும் பல வகையான ஏமாலைத் திட்டங்கள் வகுத்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அந்தத் திட்டங்களை அங்குள்ள சர்க்கார் அதிகாரிகளும், கிராம மக்களும் சேர்ந்து நல்ல முறையில் செய்வதற்கு ஈட்டியவத்தான் நமஸ்காரம் பார்க்கு மகிழ்ந்தோம்.

இவ்வாறு சுதந்திரம் பெற்ற பின்னர் பஞ்சாபின் பல கிராமங்கள் ஆவிரத் கிராமமாக மாறி விருக்கும் அற்புதத்தின் மகிமைவை

எங்கு உணர் வேண்டுமானாலும், அதற்கு முன்னால், இப்பொழுதும் உட அங்கு இன்னும் பல கிராமங்களில் நிலைமையைப் பற்றிச் சென்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

பட்டவா தாலூகா

இக்கிராமங்களுக்கும் பாஷந்தாலுக்கும் இடையில் பஞ்சாப் என்ற வேதங்கள் புகழும் சரி நதி பஞ்சாபின் வடமேற்குப் பகுதியில் துள்ளிக் குதித்துக் கொண்டு ஒரு



நிறை. அதன் அழகைப் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கலாம். அப்படி என்ன அழகு ஆற்றில் இருக்கப்போகிறது என்று கேட்கலாம். சரி நதியை ஒருதரம் நிரலில் பார்த்தால் அல்லாறு வெட்டித் தரவருது. அந்த உதி ழலும்பொது ஈழத்தோ பாடிக்கொண்டே ஓடுகிறது. என்ன பாடுகிறது என்று கற்றுக் கொடுக்கேட்டால், நாம் அப்பொழுதோ எங்கேயோ கேட்ட பாட்டைப் போல இருக்கிறதே என்பதைத் தெரிந்து கொள்வோம். ஆம்; பஞ்சாபின் கிராமங்களில் கிராம மக்கள் உற்சாகமாகப் பாடிக்கொண்டிருக்கிற அந்த பாட்டைத்தான்

பாடிக்கொண்டிருக்கிறது. "புதிய பஞ்
சாஹப அமைப்போம்!" "புதிய பஞ்
சாஹப அமைப்போம்!" என்ற பல்லளி
வாய்ப் பாடிக்கொண்டு ஓடுவதாகத் தெரிகிறது.
இந்த எதிரிக்குத் தமரீ பத்த
எயல்களுக்கு அப்பால் அமிருதசாஹப-
கும் — இருதான்புகுக்கும் மத்திய
பட்டண என்னும் ககரம் இருக்கிறது.
பரதம் உத்தரம் பெற்ற பிறகு,
இந்தியா பரவித்தான் பிரிவினர்க்கும்
பின்னர் இந்த ககரத்தின் உருவமே
மாறிவிட்டது. சூருந்த் இருந்த இடத்
தில் ஈரப்பேர் இருக்கிறார்கள். இருபத்
தாத்தி பேர் இருந்த இடத்தில் துற
பேர் இருக்கிறார்கள். அந்நவது ஈரத்த
தொகை ஒன்றுக்கு ஈரக்கு மடங்கு
அதிமகாமி விட்டது.

கல்வ தொழில் நிலையங்கள் இருக்கின்
தன். இரும்புக் காப்பில் உருக்கி அத்
புதமரண சாமான்கள் செம்பும் இறு விது
தொழிதாவினன் சாஹமா இருக்கித்
தன். மக்கள் தங்கள் உதழ்ப்புக்குத்
தரிசுபாக அங்குள்ள மிருகங்களை எல்
லாம் உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளின்ற
னர். பட்டண ககரத்தும் சாஹனில்
உதழ்ப்பாள் மக்கள் கூட்டம் கூட்ட
மாகச் சாஹது பேராவே குறிதர்.
கருதாத. கோபேறு கருதாத
முதலிய ஈரமரீகளும் கூட்டம்
கூட்டமாகச் செல்கின்றன.
ஈம் பக்கங்களில் காரிண
ஈம், இரட்டைமாட்டு வண்டி
களிலும் செல்கல்,
மன் முதலியவர்களே

பஞ்சாப்

பகிரதன்



மீளும் இலவச அருந்தாத

மிகச்சிறந்த

காப்பி...

...ஆவிரும் மிகவும்
கவனம் கிழிப்பீம்!



கேட்கக் கிடுபு வேயின் சுத்தமான காப்பி
உங்களுக்குத்தெரிந்த தெரிந்த எதுமையும்கூட பரி
மாண பரிமாணம் அளிப்பதோடு, அதே உம்
அரிமை காப்பிதையும் அளிப்பதே.

மீளும் காப்பி வாங்கும்பொழுது கேட்கக்
கூடிய பெயரைப் பார்த்து வாங்குங்கள். அது
உங்களுக்கு உயர்ந்த சத்திக்கு உத்தர
வாதம். இதனுடைய எதுமையம் தெரிந்து
கூடும், சுத்தப் புகை 4, 1, 8, 7, 14 &
20 ராத்தம் முக்களில் பாக் செய்யப்படு
கின்றன. இதோ ஒரு முன் வாங்குங்கள்.

தி புனைபெட் காப்பி சப்ளை
கம்பெனீ லிட்.
கோயம்புத்தூர், தென் இந்திய

Stanes

கேட்கக் கிடுபு வேயின்
சுத்தமான காப்பி
சர்வோருக்கு வாங்கக்கூடிய
கல்ல காப்பி



கோயம்புத்தூரில் முகப்பிழைப்புகள்:

மிஸ்டர் ஏ. எஸ். கங்குலாண்ட் செட்டியார், ஜெனரல் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர், கோயம்புத்தூர்
திருவாரூர் ஏஜன்டு:
மிஸ்டர் எஸ். கே. தங்கவேலுத்தேன் முதுகியார், ஜெனரல் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர், திருவாரூர்

இந்தக் கதையை எழுதினார். இவர்
மீதப் பஞ்சாயத்துத் தீர்மானம் இவரை
அதற்கு உத்தேசித்ததாக அறிந்தோம்.

[illegible][illegible]

பஞ்ச ரத் தீர்த்தம் தீர்த்த தீர்த்தம்
தேவியை கோயிலு ஊதகம் சென்றது
பொது மக்களிடம் போனதும், தோடு மூலம்
தேவியை பணியும் தங்கிய தீர்த்தம் சென்ற
கோயிலை தங்கிய தீர்த்தம் சென்றதோடு
பாடகம் பாடுகிறான். கடைசியில் தீர்த்தம்
கடைசியாகியது ஊதகம் சென்ற "புதிய
பஞ்சரம் ஊதகம்" என்று தீர்த்தம்
கடைசியாகியது கடைசியாகியது
கடைசியாகியது கடைசியாகியது
கடைசியாகியது கடைசியாகியது

மாண்புமிகு திரு. என். இராமச்சந்திரன் :
 சிலத்தில் சில உதாரணம் போட்டு, தேர்தல்
 விதிகளைப் போட்டு வைக்க வேண்டும். உதாரணம்,
 தேர்தல் விதிகளைப் போட்டுக் கொடுக்கிறார்கள்.
 அவைகள் பற்றிப் பற்றிச் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது.

குறி வாய்க்காமல் பார்த்தபொழுதே "கங்குலிப்பூரணம்" என்றது என்கை என்ற பார்த்தல் பரிகாய வக்கு புரிந்த கோவலனாகிறது. அப்போது பழையபின் பவ்வார்கோடும் வெளியில் வெகுமையாகப் தெரந்தவையுடைய செப்பினது!

[illegible]

கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே,
நான் பஞ்சாபில் ஸ்ரீ சிவசுந்தரி அமைதி
இதழை எழுதுகிறேன். (குரல்கள்)

படித்துப் பாருங்கள்!

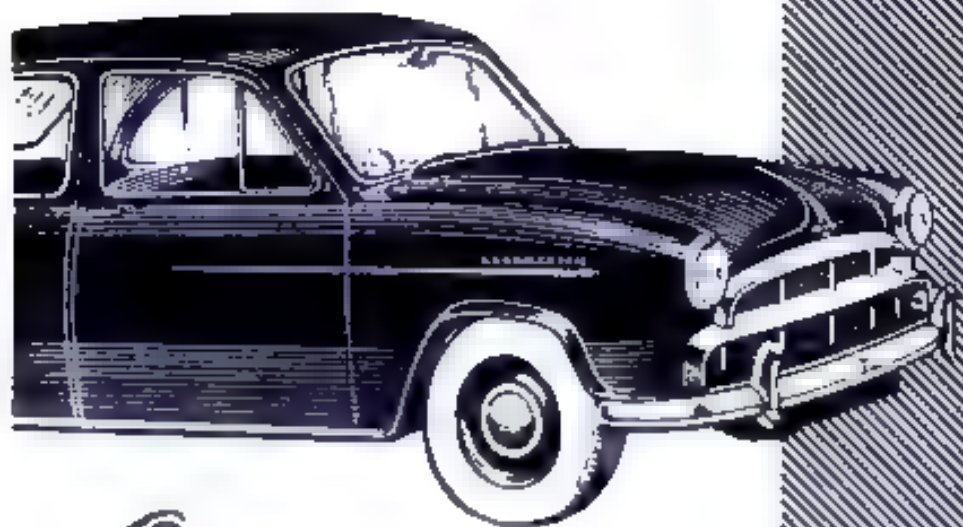
Product Information 1998 Annual Review

தீட்டு மகிழ்ச்சித் தாக்கீதம் பெறாத பின்புதான் மதுரை நகரில் உள்ள பிளாஸ்டிக் கம்பெனிகள் மீது நடவடிக்கை எடுத்தது. அப்போது மதுரை நகரில் உள்ள பிளாஸ்டிக் கம்பெனிகள் மீது நடவடிக்கை எடுத்தது. அப்போது மதுரை நகரில் உள்ள பிளாஸ்டிக் கம்பெனிகள் மீது நடவடிக்கை எடுத்தது.

[illegible]

மாமலிக்குரம் வடக்காகப் போனவர், செஞ்சித்
தேவனடை. தக்கரைத் தூயம், அரிவ சிதம்பரம்
திருத்தரம், அம் அம்மாக்கட்டுகள், சித்திரே
வல்லித் பட்டினம் முதலியவைகளுக்கு, இம்
வழியாகத் போனார். செங்கித் திரட்டாரியாக்க
யில் வந்திருப்பார். இதற்கு மீளத் திரும்ப

Director of Information and
Publicity, Fort St. George, Madras - S.
Office No. 1-2-3.



Own

HINDUSTHAN

Landmaster

MAINTAIN IN ECONOMY

*This Family Car
will amaze you!*

Authorised Dealers:

RANE (MADRAS) LTD.,

PATULLO'S ROAD, MOUNT ROAD, MADRAS-2



புதைதபம் ரகசியம்

முன்னொரு காலத்திலே ஒரு குடியானவனும் அவன் மனைவியும் ஒரு ஊரில் வசித்து வந்தார்கள். குடியானவன் மனைவி எப்பொழுது பார்த்தாலும் சாசன என்று பாருடனுவியும் பேசிக் கொண்டு விருப்பம். அவளால் ஒரு சரணியைக் கூட சரணியை மாட வைத்திருக்க முடியாது. ஒரு சரணியை அவன் காதிக்குள் தொழி போடும். அந்தக் கணம் ஊர் முழுதும் பரவி விடும்.

ஒரு நாள் குடியானவன் வயதாட்டுக்குப் போனான். காட்டில் ஏதோ தோண்டிக் கொண்டிருந்த போது, பூமிக்குடியில் புதைதபம் ஒன்று இருப்பது தெரிந்தது.

அந்தக் கணம் அவனுக்குக் கைவிடப் பற்றிக் கொண்டது. "என் இப்பொழுது என்ன செய்வேன்? இந்தப் புதைதபம் பற்றிய செய்தி என் மனைவிக்குத் தெரிந்தவுடன் ஊர் முழுதும் பரப்பி விடுவானே! சிலக்கவாந்தர் காதிக்குள் தொழியால் அவர் அய்யாவையையும் எடுத்துக் கொண்டு விடுவாரே!" என்று அங்கொலித்தான்.

இந்தத் தர்மங்கடமான நிலையை எப்படிச் சமாளிப்பது என்று யோசித்தான். யோசித்தான்; கிடைசு நேரம் யோசித்தான். கடைசியில் அவனுக்கு ஒரு யோசனை தட்டுப்பட்டது. உடனே புதைதபத்தை குழியை மூடி விட்டு, அதன் மேல் ஓர் அகடயாளம் வைத்து விட்டு விட்டுக்கூட திரும்பினான். வழியில், காசியில் ஆற்றில் விழி விட்டு வந்த மீன் விலையை எடுத்துப் பார்த்தான்.

அதில் ஒரு பெரிய மீன் சிக்கித் தத்தளித்துக் கொண்டிருந்தது. அந்த மீனை எடுத்துத் தன் கைமையில் போட்டுக் கொண்டு மேலே போனான். மீண்டும் வழியில் அவன் காசியில் வைத்து விட்டுப் போன பொதியைப் பார்த்தான். அதில் ஒரு மூலம் சிக்கி விருந்தது.

குடியானவன் பொதியி் விருந்து மூலம் எடுத்தான். அதில் மீனைப் போட்டான்; மீன் விலையில் மூலம் போட்டு ஆற்றில் விட்டு வந்தான்.

இந்தக் காலங்களில் எல்லாம் மூடித்துக் கொண்டு அவன் விடு திரும்பிய போது நன்றாக இருட்டி விட்டிருந்தது. ஆயினும் அவன் மனைவியை அழைத்து, "டாடி, வினா! (அதுதான் அவன் மனைவியின் பெயர்) அடுப்பைச் சீக்கிரம் பற்ற வைத்து, சிறைப் தோரை சுட்டுக் கொடு" என்று கூறினான்.

"எதற்கு? இவ்வளவு இருட்டான சிறை அடுப்பைப் பற்ற வைத்துத் தோரையை பாராவது எடுவதுண்டா? இந்த அசட்டுத்தனம் போதாது என்று இன்னும் என்னவெல்லாம் கேட்கப் போதிக் கொண்டு தெரியவில்லையே!" என்று சொல்பவும் அங்கொலித்தான்.

"சும்மா வாதாடாமல், நான் சொன்ன படி செய்! எனக்கு ஒரு புதைதபம் கிடைத்திருக்கிறது, டாடியானா! அதை இந்தியை விட்டுக்கூட கொண்டு வந்து சேர்த்தாக வேண்டும்!" என்றான்.

இதைக் கேட்டு அவன் மனைவி அல்லு சுடந்த மழைப்பெயர்ச்சுள். கைத்திரி அடுப்பைப் பற்ற வைத்துத் தோரையைச் சுடத் தொடங்கினான். அது மட்டுமில்லை; ஊவாளை அழைத்து, "தோரை சுடக்கூட இருக்கும்போதே சாப்பிடும் கம்!" என்று உபசாரம் செய்தான்.

குடியானவன் ஒரு தோரையைச் சாப்பிட்டான். மற்ற இரண்டு மூன்று தோரைகளை அவன்

★

மொழிபெயர்ப்பு:

எம். வி. எம்.

★

மனைவிக்குத் தெரியாமல் தன் கைமையில் திணித்துக் கொண்டான். அடுத்தாற் போல் ஒரு தோரையைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டான். இரண்டு மூன்றைப் கைமையில் திணித்துக் கொண்டான். குடியானவன் தட்டு சீக்கிரமாகக் காவியாவதைக் காண்டு, "இது என்ன இன்னொருதபம் பகாசுதன் விழங்குவதைப் போல் விழங்குகிறீர்களே! என்னால் நீங்கள் சாப்பிடும் வேகத்திற்குத் தோரைகளைச் சுட்டுப் போட முடியவில்லை. இதை ஒப்புக் கொள்கிறேன்!" என்றான்.

"என் சொம்ப தூதம் போகவேண்டும்! புதையல் என்ன எனக் காக்கிறது தெரியுமா? அதைச் சமீபத் தோண்டு வருவதற்கு என் என்ருள் சாப்பிட்டாக வேண்டும் அம்மா!" என்றான்.

இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டு நன்னை சிதைவத் தோகைகளைத் திணித்துக் கொண்டான். பிறகு, "சரி, என் வயிறு சீராயி விட்டது. இனி 3 சாப்பிட்டு விட்டுச் சீக்கிரம் புறப்படு" என்றான்.

அப்படியே அவனும் வேலமாகச் சாப்பிட்டான். பிறகு இருவருமாகப் புறப்பட்டனர்.

சாரிதும் குழந்திருந்தது. குடிபாணவன் வேலமாக மூன்றாநிலைச் சென்று, மரத்தின் கீழ்க்களியில் எவ்வாறு தோகைகளைக் கட்டித் தொண்ட விட்டுக் கொண்டு போனான். சற்று நேரத்தில் பின்னால் வந்த வேலம் கிண்கிணை மீது, மரத்தின் தோகைகள் தொங்குவதைப் பார்த்தான். "பாருக்க! பாருக்க! மரத்தின் தோகைகள்!" என்று ஆச்சரியத்தோடு கண்களைக் கூப்பிட்டுச் சொன்னான்.

கணவன், "இதில் ஆச்சரியப்படுவதற்கு என்ன இருக்கிறது? சற்று நேரத்துக்கு மூன்றுதான் தோகை மழை பொழிந்ததே, நீ பார்த்தவையையா?" என்று கேட்டான்.

"என் மனம் பார்த்த வையா. மர வேலங்கள் தருக்கி விழாமலிருக்க என் கீழேயே பார்த்து வந்தேன். அதனால் வானம் தோகைகள் மழையாகப் பொழிந்ததைக் கவனித்தே வையா" என்றான்.

"என் இக்கொழுமம் பிடிப்பதற்கு ஒரு பொறி வைத்திருக்கிறேன். உர, அதைப் போலப் பார்ப்போம்!" என்றான்.

இருவருமாகச் சென்று பார்த்தார்கள். பொறியிலிருந்து மீனை எடுத்தான். இதைப் பார்த்ததும் குடிபாணவன் மனைவி, "இது என்ன ஆச்சரியமாக இருக்கிறதே! இதைப் பொறியில் மீன் எப்படிச் சிக்கிக் கொள்ள முடியும்?" என்றான்.

"தண்ணீரில் வசிக்கும் மீனப்போலவே நிலத்தில் வசிக்கும் மீனப் பந்திக் கொல்லப்பட்ட நிலையா?" என்று கேட்டான்.

"ஆச்சரியம்! என்னுமேயே இன்று பார்த்தவையா என்ருள் என் சம்பியே இருக்க மாட்டேன்!" என்றான்.

அவர்கள் ஆதரம் கைக்கு வந்தார்கள். "சீக்கன் இக்கொழுமம்

கொடுதல்தான் ஆதரம் வையா விடு விட்டு வந்திருப்பீர்கள். என் அதைப் பார்ப்போமே" என்றான் குடிபாணவன்.

ஆதரமிருந்த வையா இழுத்துப் பார்த்தார்கள். அதில் ஒரு மூலம் இருந்தது!

"அட கெட்டோ! இது என்ன இவ்வளவு அதைத் தொட்டாலும் விடப்புகுமேன் விடப்புக இருக்கிறதே! மீன் வையா மீன் மூலம் கெடப்பதாவது! கெட முடிய வில்லையா!" என்றான்.

"அதைப் பார்த்த இப்படிச் 'காக்க லுக்க' என்று சத்தம் போடுகிறாயா? நீ மூலம் பந்திக் உன் வாய்க்காலையே கொல்லப்படாதவன் போல் சத்தம் போடுகிறாயா!" என்றான் குடிபாணவன்.

"உன்னை என் இதுவதரத்தில் கொல்லிப் பட்டதே இக்கொழுமம்" என்றான்.

இதற்குள் அவர்கள் புதையலிருந்து இடத்துக்கு வந்த விட்டார்கள். குடிபாணவன் முகத்தைத் தோண்டிப் புதையலை எடுத்தான். அவர்களை எவ்வளவு சமீக முடிபாணவன் அவ்வளவு தக்கத்தா எடுத்ததில் கொண்டு புதையல் குழியை முடிவிட்டுத் திரும்பினார்கள்.

திரும்பும் வழியில் அவர்கள் சிதைவின் பக்கங்களில் விடு இருந்தது. அந்த விட்டுக்குப் பக்கத்தில் சொந்தியோது, 'பா ஆ ஆ.....பா ஆ ஆ ஆ.....' என்று ஆடு சத்தம் சத்தம் கேட்டது.

"இது என்ன சத்தம்! என்ருள் பயமாக இருக்கிறதே!" என்றான் மனைவி.

"ஓ! ஓ! சீக்கிரம்! பெப் தோகைகள் என்ருவாசின் கழுத்தைத் திருகுவிடாதா. அந்தப் தோகைகள் கண்கள் பார்த்து, என் கழுத்தைத் திருகு வரப்போகின்றன! ஓ!" என்றான்.



இப்படி இருவரும் மூக்கத் தீவர ஓடிச் சென்று விட்டாட அடைந்தனர்.

குடிபாளையம் தங்கத்த மகாத்த ஜாக்கிரதையாக வந்தார். பிறகு இருவரும் படுக்கச் சென்றனர்.

"ஜாக்கிரதே, டாடியாஜு! யாரிடையிலும் சொன்னால் பெரும் கஷ்டத்தில் அப்பட்டுக் கொள்ளுவோம்!" என்றான்.

"கவலைவற்றிருங்கள்! புதைபயம் சமாசாரத்தைப் பற்றி வெளியில் மூக்கக்கட விடமாட்டேன்!" என்றான்.

மறுகாள் காலை வெகு நேரம் கழித்து அவர்கள் எழுந்தார்கள்.

குடிபாளையம் மனைவி விட்டில் அடுப்பு பற்றவைத்து விட்டு, தண்ணீர் மொண்டு வர வானியை எடுத்துக் கொண்டு மொத்தடிக்குப் போனான். மொத்தடி கதையி இருந்த அங்கம் பக்கத்து விட்டுப் பெண்கள். "ஏன் இத்தனை காலி கழித்து அடுப்பை மூட்டினாய், டாடியாஜு!" என்று கேட்டார்கள்.

"நேற்று ராத்திரி வெளியே போயிருக்கேன். நிரும்பிவர வெகு நேரம் ஆகி விட்டது. அதனால்தான் பொழுது விடிந்ததுகூடத் தெரியாமல் கிடை நேரம் தூங்கி விட்டேன்" என்றான்.

"ராத்திரி பெய்வாய் என்ன செய்தாய்?"

"என் கணவர் ஒரு புதைபயம் கண்டு பிடித்தார். அதை விட்டுக்குக் கொண்டு வருவதற்குத் தான் நேற்று ராத்திரி போயிருக்கேன்" என்றான்.

அவ்வளவுதான். அந்த ஊர் பூராயும் இதனை பேச்சாகப் போய் விட்டது. "டாடியாஜும் அவன் கணவனும் புதைபயம் கண்டார்கள். அதிலிருந்து இரண்டு பெரிய ஐப சிறைபய் போன்றும் மணியுமாகக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்."

இந்தச் செய்தி அன்று மனையே பண்ணை பார் காதுகளையும் எட்டிவிட்டது. உடனே குடிபாளையத்துக்கு ஆணை பனுப்பினார்.

அவன் வந்ததும், "ஃ புதைபயம் கண்டுபிடித்திருப்பதாக என்னிடம் ஏன் சொல்லவில்லை?" என்று கேட்டார்.

"புதைபயம்! புதைபயம் என்ற வார்த்தையே என் கேள்விப்பட்டது கிடைவாதே!" என்றான் குடிபாளையம்.

"உண்மையைச் சொல்லிவிடு. எனக்கு எல்லாம் தெரியும். உன் மனைவியே ஓய் வொருவரிடமும் புதைபயம் கொண்டு வந்திருப்பதாகக் கூறியிருக்கிறாய்!" என்று கூறினார் பண்ணையார்.

"ஆ! அப்படியா! அவன் புத்தியை எவ்வாறு தீவரம் இவ்வியை! கிங்கன் கணவன் கூட

கிண்கண்டியாக விஷயங்களைச் சொல்ல வாரித்தே!" என்றான் குடிபாளையம்.

"அதைவும் தான் பார்த்த விடுவோமே!" என்று பண்ணையார்.

டாடியாஜுக்கு ஆணை பனுப்பி வர வந்ததால் முதலானி.

அவன் வந்ததும், "உன் கணவன் ஏதாவதும் புதைபயம் கண்டுபிடித்தான்?" என்று கேட்டார் பண்ணையார்.

"ஆமாம், ஐயா! புதைபயம் எடுத்தாரு!"

"அதைக் கொண்டு வருவதற்கு கிங்கன் இரவு வெளியே போயிருக்காரா?"

"ஆமாம், ஐயா, எங்கன் போயினும்."

"அதைப் பற்றிய எல்லா விவரங்களைவும் எனக்குச் சொல்லு!"

"முதலில் எங்கன் காட்டு வழியாகப் போயினும். வழியில் மரங்களில் எல்லாம் நோக்கன் தொக்கின!"

"என்ன, நோக்கனா?"

"ஆமாம், ஐயா! பாருங்க, நேற்று நோக்க மழையாகப் பெய்து கொண்டிருந்தது. அப்போது எங்கன் மூயல் பொறியைப் பார்த்தோம். அதில் ஒரு பெரு மீன் இருந்தது. அந்த மீனை எடுத்துக் கொண்டு மேயை கடத்தோம். ஆற்றல் கதையை அடைந்தோம். அங்கு ஆற்றில் விரிந்திருந்த மீன் வலைபய் பிடித்து இழுத்துப் பார்த்தான், அதில் ஒரு மூயல் இருந்தது! மூயலை எடுத்துக்கொண்டு மேயை கடத்தோம். ஆற்றலுக்குக் கொஞ்ச தூத்தியியை என் கணவர் பூமியைத் தொண்டிய் புதைபயம் எடுத்தார். எங்கன் ஒவ்வொருவரும் ஓய் வொரு ஐப சிறைபய் தங்கத்த எடுத்து அன்னிப் போட்டுக் கொண்டு நிரும்பினோம். உங்கன் கழந்தைப் பிராகன் நிரும்பி கொண்டிருக்கிறபோது உங்கன் விட்டு வழிவாய் போயினும்!" என்றான்.

இதைக் கேட்டதும் பண்ணையாரின் கோபம் மீறிவிட்டது. காலை கதைத்தார். "மூயல் பெண்ணை! இதைவிட்டு வெளியேறு!" என்று இறைத்தார்.

"இப்பொழுது பார்த்திருக்காரா, அவன் கைத்தியம் பிடித்து எப்படி உதறியுள் என்பதை! அவனால் என் படு கஷ்டம் கொஞ்சமல்ல!" என்றான் குடிபாளையம்.

"எனக்கு இப்பொழுது ஃ சொன்னது உண்மையென்று கம்பமுடிந்தது. ஃ விட்டுக் குப் போகலாம்!" என்று கையகத்தார்.

குடிபாளையம் விட்டுக்குப் போய்க் சந்தோஷமாக வாழ்ந்தான். அவன் இன்னும் பண்ணையாரை சமாத்திரிவிட்ட வேடிக் கையை கிணத்து கிணத்துச் சிரிக்கிறான் என்று கிண்கண்டியோர்!

விக்ரம் புரொடக்ஷன்ஸ்

தெனாவிராமன்

தமிழ்



பெய்ரவர்

3 உய்தல்

தெனாவிராமன்

வெலிலும், வாளிலும்
வன்மை படைத்தவை
ஓடும், ஸூத்தாளியும்
என எக்காளமிட்ட
கவிஞரின் கதை.

வசனம், பாடல்கள்.....
கவிஞர் கண்ணதாசன்
டைரக்டர்.....
B.S. ரெங்கா



பெய்ரவர்

3 உய்தல்

தெனாவிராமன்

வெலிலும், வாளிலும்
வன்மை படைத்தவை
ஓடும், ஸூத்தாளியும்
என எக்காளமிட்ட

வசனம், பாடல்கள்.....
கவிஞர் கண்ணதாசன்
டைரக்டர்.....
B.S. ரெங்கா

டேமக்ஸ் பால் உணவு

குழந்தைகளுக்கு டேமக்ஸ் புகட்டி அவர்களின் வளர்ச்சி
கிளையக் கவனியுங்கள்!

அனுபவம்

1 ; ப தா ப தா னா , க ி த க்ஷா க - ருசம னி இ தழி--	நகா, தி த நகா, ; , தி த த ப தா வி - தி - பாக -
2 ; ப தா ப தா னா , க ி த க்ஷா க - ருசம னி இ தழி--	நகா தி தா தி னா , தி த த ப தா வி - தி - . பாக -
3 ; தா க் தி த நகா தா , ப தா கா த து - டா -	நகா தி தி தி தா பா ; தி த த ம கா - ம
4 ; தி தி தி தி தி தா , ப தா கா - த து - டா -	நகா தி தி தி தா பா ; பதிதா த ம கா - ம

| குஞ்சிதபாநம் |

சுருதி

பா தி , த ப ப தி த த மா ப த கா - ருசம க - த -	தாநி க்ஷா , தா த ப தா ; தா தா வி - தி - வி ரே க
1 ; ம தி த பா ப ம த ப ம க ம ப குஞ்சி இ கமி - பி - கத - ப -	தி தி பா ; தா நகா ; நகா நகா வி - தி - ப வி ரே க
பா , த பா தா நகா நகா நகா , தி கருசம - த வ ருமி தி க	தி தி தி தி தி தி நகா, தி தி த பா க - வி -
தா , தி பா பதிதா த மா தாநகா மா கருசம - க -	ப பா பா , ம க மா , பா , தா கு து க்ஷ க - ட மா ரம்

| குஞ்சிதபாநம் |



திருக்குறளம்
32-2-53

“கோக்கலாய” “கோக்கல” “கோக்கல”

என்ற வார்த்தைகளைக் கொண்டு பாடல்
களை உருவாக்க அனுபவித்திருக்கிறார்கள்.
அப்படி எல்லாம் அனுபவிப்பது நமக்குள்
அபூர்வமாகப் போய் விட்டது. நீங்கள்
அனுபவித்தது போதும் என்று சொல்லித்
தொகுக்கிறது. பெருக்கெடுத்து விளக்க
குப் பாடல்களை என்று ஆதரவாகவா?
எல்லாவோ ஆதரவாகக் கொடுக்கிறது
எனக்கு அது.

உள்ளே இது அது என்று எத்தனையோ
கொடுத்துப் பார்க்கிறார்கள் எனக்கு. ஆனால்
உங்கள் கையாற்றை வாசிப்பதால் உள்
உள்ளே தெற்றம் அவைகள் ஒன்றியுமில்லை.
அது அப்படி இருக்கட்டும். ‘கவி’யில்
வரும் “தமிழ்க் கௌரவம்” எங்கள் பா
கவர்க்கு வரும். பாடல்களை அனுபவிக்க
வேண்டியதுதான். விஷயம் எதுவாகவும்
இருக்கலாம். எப்படியும் இதுகூடாம்.
எனக்கு அவைகள் எல்லாம் பொருள்
தானே. தமிழ் பாஷை அல்லவா இருக்கிறது

தொழிலைச் செல்கிறது. கவிதின் பெருமை
எல்லாம் பாஷைக்கே உரியது. அற்புத
மாக மூலதனம் சொல்லியும் தான் இப்போ
வும் (Bibiyith) என்று பிரகடனம் செய்து
உருவம் கொடுத்து விடுகிறது பாஷை.
இந்த உண்மை தெரிந்தால்தான் கவி
இன்னது என்று தெரிவ வரும். பன்னிக்
கூடத்தில் விஷயத்தையே பார்க்க, பார்க்க,
பொழிப்புதான் எழுது என்று சொல்லி
பரிசுஷ்யம் வைத்து பரிசுஷ்யம் ஆகித்
தந்தையும் குதகக் கோத்து விட்டது.
தமிழ்க் கௌரவத்துப் பாடல்களில் பாவ
மும் ஆகத்தமும்நான் இருக்கிறேன்.
ஆனால் கௌரவம் கௌரவத்தையே கண்
கூர்ந்து அவைகள் பரிசுஷ்யம். அப்பாவிதன்
என்ன சொல்லுகிறேன். விஷயத்தையே
பற்றி நீன்று விடுகிறார்கள். கோவிதில்
பரிசுஷ்யம் செல்கிறது உருவிக் கவிதில்
வைத்துக்கொண்டு அப்பாவிதன் பன்னிக்
கூடுகிறேன்!

ம. கோ. சி. மித்
ம. கோ. சி. மித்

ஜெபிடர் ஜெனரல்

இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி லிட்.



ஆயுள் மற்றும் இதர சகலவித
இன்ஷூரன்ஸ் அலுவல்களும்
ஏற்று நடத்தப்படுகின்றன

மொத்த ஆயத்திகள்

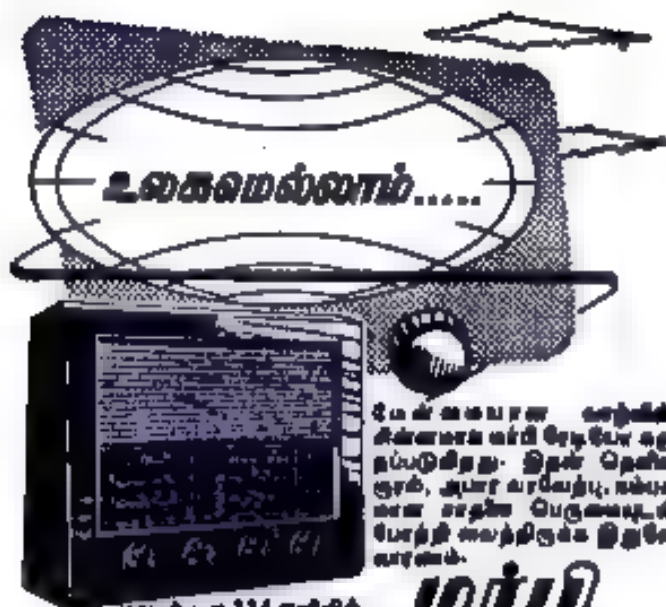
ரூ. 3,50,00,000க்கு மேல்

தலைமை ஆபீஸ்:

பாங்க் தெரு. பம்பாய்-1

இந்தியா முழுவதும் மற்றும் பாகிஸ்தான், பர்மா
செலான், மலேஷியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய இடங்களில்
இடங்களில் கிளை ஆபீஸ்களும் ஏஜன்ஸிகளும் உள்ளன.

அப்பிரிவுகளோடு: தனியாகத் து. வரதாச்சாரி



மேல் கவனம் செலுத்தி
கிளப்புகள் விரிவுபடுத்தி
தரப்படுத்தி. இதன் தொலை
குரல், அபார வரலாற்று, கல்யா
ணம் சாதனை பெருமைகள்
பேரறிவைத் திறன் இதுவே
வரலாறு.

மேலக் 224 ஓலியில்,
224 ஓலி / 224 ஓலியில்,
கிளப்புகள் 3-பாக்டு.
5-காக்டு. ரூ. 425.

**மர்மி
ரேடியோ**

சென்னை



வளரும் குழந்தைகளின்

பேரறிவுப் பித்தர் இன்றியமையாதது

குழந்தைகளின் உடலில் பரவியிருக்கும் 10 இனப்பற்ற சக்திகள் வளர்க்கப்பட
விடப்படும். உடலில் சந்தைப்படுத்தும், அளவிலும் குறைவு மற்றும் உடலுக்குப் பதிலாக
வளர்க்கும் கோளாறுகள் பதவிப்பதும் போலும் இது சிறந்த உதவியாக விளங்குகிறது.



விடோபெரின்

தயாரிப்பாளர் :

3 கமரூர் இண்டஸ்ட்ரியல் & மெட்ரிக் கம்பெனிட் லிமிடெட், மகிமேகம்பம், பெங்களூர்
தெலுங்கு டிபோ : 35/87, தமிழ் செட்டித் தெரு, சென்னை-1



பேராசிரியர், ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை

55. செப்பறை

பொருள் வாத்தின் கையில செப்பறை எங்கே நலம் உண்டு; தனியே அதற்கொரு நலம் உண்டு. சேலியும் வயலும் சூழ்ந்த அந் திருப்பதியில் தனக்குவமை யின்வாற் தலைவர் தன்னை தனிப்பனாகத் தாண்டலம் புரினெனும். 'அழிய உத்தம்' என்றும் அருமைப் பெயர் பெற்ற அப் பெருமான் ஐதேயநிலம் புரியும் ஆவலத்தின் அருகே அது தொழியோர் இருக்கை இல்லை; மாட விதிகளைச் சுற்றி மக்கள் குடியிருப்பும் இல்லை.

இத்தகைய செப்பறைவைச் சேர்க்கின்றார் இராசவகனியுரம் எனப்படும். பரிசுத் தொழில் செய்கும் கரிகரத்த யோனாள் பண்புற்று வாரும் அய்யனின் அலோகந்தரையே கோயில் கொண்டுள்ளாள். அவ்வம்மைவை மதராசு தமிழாற் படித்து மாதவச் சிவஞான முனிவர்.

"அருஞ்ஞான வாரியை
ராகர மேலிய சேவை
அகிலாண்டம் என்னும் அரே"

(வாரி-உடல்; ராகர-இராசவகனியுரம்.)
என்பது அவர் திருவாக்கு.

அருட் செயலுமும் பொருட் செயலுமும் உடைபடாப் பலர் அய்யனின் வாழ்க்கைகள். செப்பறையில் ஆனந்த எடம் புரியும் அழிய உத்தங்கு வழி வழியாகத் தொண்டாற்றும் திருமடம் ஒன்று அங்குண்டு. செப்பறை மடம் என்று பெயர் பெற்ற

அகிலவத்தில் கலுஞானமும் மெய்ஞ்ஞானமும் சீரம்பிய மேலோர் பலர் விளங்கினர். தெய்வமும் வடவையும் வளர்த்தனர். அன்றாடு பெருமை தென்னுடையதும் பரவிற்று. இருதாறு ஆண்டுக்கு முன்பே லாஞ்சில் லாட்கைச் சேர்க்க வல்லதினா ளுரை செப்பறை மடத்தை கடி வர்த்தைத்தார்; கல்வித் கலஞ்செயலால் விளங்கிய களகப்பாபதி தேவகரைக் கண்டார்; அவர் அடியின் மேல் அமர்ந்து அருங்கலை பவிர்தார். தமிழ் மொழியில் "இயக்கரைக் கொத்து" முதலாய பல தூக்கன் இயற்றிப் புலம்பெற்ற அப்பெரியார் செப்பறைமடத்தைச் சித்தையாள்ப் போற்றி யுள்ளார்.

"செப்பறைப் பதவித்
வாழ்க்கைத் துணிக்
கடை பரவத்
செய்து மூத்தகம்
தயோதனா புலும்
காலைத் தரக்
உயவ பதங்கை
உண்கையொடு பணிவாம்"

(தயோதனா - முனிவர்; உயவ பதங்கை - அருகல் இரண்டையும்)
என்பது அவர் பாடிய ஆசிரிய வணக்கம்.

முத்தியிழிற் கலை தேர்க்க வந்தகர் பலர் அய்யனியே தோன்றினர். அவ்வருள் ளுரை மன்னன் முத்துசாமி என்பா பாவலர் உலகத்தில் பாசாட்டப் பெற்றார்.



SANFORIZED
100% TO 40%

ஷர்ட்ஸ்
பாப்ளின்கள்
கோட்டுத் துணிகள்
மத்தம்
பல வர்ண
பிரிண்டுகள்

ARVIND MILLS LIMITED

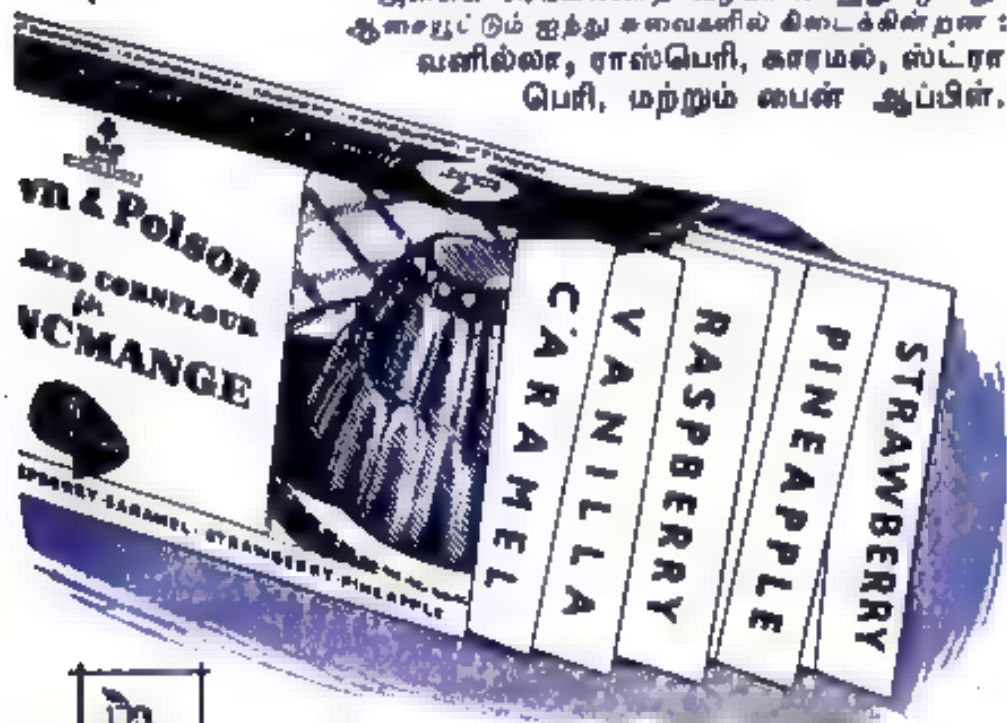
AHMEDABAD



பாஸ்ச் சாப்பிட மிக நேர்த்தியான வழி

ப்ரெளன் அண்டு போல்ஸன்
ப்ளேவர்டு கார்ன் பிளவர்

ப்ரெளன் அண்டு போல்ஸன் ப்ளேவர்டு கார்ன்
பிளவரினுலான பிளாமாஸ்ஜ் என்ற திள்
பண்டத்தை குழந்தைகள் மிகவும் விரும்புகிறார்கள்.
கறத்த பாலின் இயற்கை போஷாக்குச் சத்துக்களை
அடைய சிரமமில்லாத வழிகளில் இது ஒன்று.
குழைக்கும் ஐந்து சுவைகளில் கிடைக்கின்றன :
வனில்லா, ராஸ்பெரி, காராமல், ஸ்ட்ரா
பெரி, மற்றும் பைன் ஆப்பிள்.



கார்ன் பிராடக்டஸ் கம்பெனி (இந்தியா)லிட்.

பம்பாய்-1 - கல்கத்தா-1.



துணிவுவராது. துணர் தீ இருக்கும்போது
 நோய்ப் பதர்வனாக இருக்கிறது. தீ
 இந்த விட்டைத் தாண்டிப் போய் விட்
 டால் அதரீயம் வந்து சூழ்ந்து கொள்
 றிறது. தீ சேமம் கொள்வதற்கு முன்னும்
 என் காலத்தையும் முடித்து விட்
 வேண்டும். இன்னாவிட்டால் நோக்
 கவாய் என்ன வேண்டுமானாலும் செய்து
 கொள்ளட்டும் என்று விட்டு விட்டு
 நான் வந்தேவனாகப் போய்விடுவேன்."

"தீ இப்படிப் போவது எனக்குக்
 கொஞ்சம் உடல் பிடிக்கவில்லை, பாஸ்
 டியா! தீ போதுமையாக இருக்க
 வேண்டும் என்று சொல்லித்தான் நவீர,
 அநாதரீயப்படிச் சொன்னவிலேயே,
 ஆத்திரப்பட்டுக் காரியங்களைக் கெடுத்து
 விடுவது. இக்கியென்றால் ஒடிப்போய்
 விடுவது. இதுதான் உன் சித்தார்த்தமா!
 உன்னுடைய தந்தைக்காக மரத்திரம்
 என் தீ வரப்படுவா? மரமாவிற்பது

கஷ்டப்படுகிற அத்தனாவோரையும் தீதான்
 விடுவது செய்ய வேண்டும். ஆனால்
 அதற்குப் போதுமையும் முன் போகிற
 வும் வேண்டும். எதற்கும் தம்முடைய
 வக்கீலர் சீக்கிரம் வரக் கொடுக்கிக்
 கடிதம் எழுது. அதுதான் உன் சித்த
 சொன்னதாம்" என்றேன்.

"அன்று மாலை இத்தமநெய்ப்
 பார்த்தபோது அவன், உயோதேவி
 புதுச்சேரி போகும் விஷயத்தைக்
 கூறினான். அப்போதுதான் எவக்குச்
 சொக்கவா சோர்ப்புப் பக்கவாசலையும்
 பாதித்த தோட்டத்தையும் வாக்வி யிருக்
 கும் விஷயம் தெரிய வந்தது. அந்தக்
 வேட்டைப் சொக்கவா இப்போது
 எதற்காக ஐயின் திரைத் தீற்றிக்குக்
 கிருதென்ற விஷயம் தெரிந்து விட்டது.
 எனக்கே அது கொஞ்சம் அதிர்ச்சி

யாகத்தான் இருந்தது. ஒருவருடைய
பொருளை விற்பது தனக்குப் பதிக
மா? உபயோகித்துக் கொண்டிருந்து
எவ்வளவு தெந்தாழ்த்தல் வேண்டுமீ?
ஆயினும் உடனே ஒன்று சொல்ல
தப்பி இப்பொழுது இருந்தது.

இப்பொழுது தங்கையாண்டியார்
கூறுகிறாள். "பொய் ஆத்திரம்"
என்று. தான் சமாதானப்படுத்தியேன்.

"எனக்கு அக்காரங்கள் வந்து விடு
மென்று அங்குக்குத் தெரிந்திருப்பதால்
தான் அவர் இப்பொழுது அவரவரை
இப்படி ஒரு காரியம் செய்திருக்கிறார்.
இதை தான் பொறுத்துக் கொண்டிருக்க
வேண்டியதுதான். இனிமேல் ஒன்றும்
செய்ய முடியாது என்று? அவர் தம்
மிடமாக. இனிமேல் இன்னும் சரியாக
வந்து கொண்டிருக்கிறார். மேலும் அவ
ருக்கு வேண்டு? மனவி மக்கள் இருக்
கிறார்களா? அவருடைய காலத்துக்குப்
பிறகு எல்லாம் உலகமேதானோ தெரிக்
கிறதே தெரிக் காலமேதான் வேண்டிய
தெரிக்" என்று.

தான் எதிர்பார்த்தபடியே நடந்தது.
செக்கையா அதன் பிறகு எவ்விடம்
உடம்போ ஆரம்பித்தார். எவ்வளவு
செரித்துச் சென்றார். அதைக் கண்டு
தானும் சந்தோஷப்பட்டு.

ஒருநாள் இவ்வாறு என் சேமம்
பெறுவதற்குப் பிறகு வேண்டிய அக்கையா
யுடைய விவரத்தை. தானும் அதை
வேண்டிய மெய்ச்சொல் சொன்னேன்.

"எனக்குத் சேமத்தை வந்து வந்த
வேண்டுமென்று சொல்ல ஆகா"
என்று கூறினார்.

"என் தீவகம் மலர் வைத்தால்
உள்ளேயே தெரியுமா? செய்யுமா?"
என்று சொன்னான்.

"எல்லாவற்றுக்கும் அநிஷ்டம்
வேண்டாமா? தங்கையாண்டியாண்டிய
அப்பாவு. வேண்டிவருகளுக்குப் பேச
வேண்டுமீ என்று ஆவனப்பட்டார்.
ஆனால் அது தெரியுமே தெரிய போய்
விட்டது" என்று.

தங்கையாண்டியாண்டிய முன் சில
தது. எனக்கு அது எவ்வளவு அளித்
தது. செக்கையா ஒன்றும் தவறுத்
தொள்ளவில்லை என்று நினைத்தேன்.

பிறகு அதன்பிறகு அவர்களைக் கொட்
தொட்டது. "செக்கையா மனம் பொய்யை
தொள்ளுவதால். தான். அவர் யாரிடம்
செய்தார் இருக்க இருக்க எவ்விடம்
காலத்தான் அதிகமாகிறது" என்று.

அவ்வாறு உடம்போ அவர் அவர்
எனதொட்டது உடம்போ அவர், தெரிந்த
யது. ஆனால் தான் அதற்கு மேல்
ஒன்றும் தெரிவிக்கிற. தானாகச் சொ
ன்னால் என்று விட்டு விட்டேன்.

ஒருநாள் இத்தாலிய விட்டில் தான்
இருந்தபொழுது ஒரு புதிய மனிதர்
எல்லாம் சென்றார். அப்பாவுக்குட்டி. என்
பெயருள்ளா சாதுராகம். மத்தியத்திற்
பெண் உயர்வுக்கு உருவானதால்
தெரிந்து கொண்டேன். ஏதாவது அவ
ரைப் பற்றி எவ்வித தகவல் எண்ணம்
என்பதில்லை. தானிடமிருந்து பற்றி
விட்டார். சேமமையப் பற்றியும், மத்திய



இடங்களில் பற்றியும் அப்பாவு போ
தொள்ளப் போகிறதால். ஆனால் என்
தான் அவர் இத்தாலியக்குத் தெரிந்த
தான் உருவான நினைத்து தான் அதை
தொள்ளும் மத்தியம். வேண்டுமீ.

அப்பாவுக்குட்டியின் வாரிசும் தானும்
இத்தாலியில் விட்டில் தீர்மதியால்
பெயர்வதற்கு உயர்வாகம் தெரிவிட்டது.
தான் கூடிய சீக்கிரம் சேமம் தெரி
விட்ட. வேண்டியிருக்கு மாதிரி இரு
தொடு எவ்வளவு தெரிக் முடியுமா

அவ்வளவு நேரம் பேசிக் கொண்டிருக்க வேண்டுமென்று கிரும்பினேன். அவ் ஐந்தே என் கிரும்பு நெறுப்புக்களை யெல்லாம் உறவேண்டும். அவ்வளவு விரைபாவையாக வேக்கரம் புர்த்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆவல் பொங்கிக் கொண்டே இருந்தது.

ஆகவே இத்தகையப் பாதித்தோட்டத்துக்கு அரசு சென்னை வற்புறுத்துவென். பாதித்தோட்டத்தான் இத்தனின் கீட்டுக்கு அருகில் இருந்தது. தாய்கள் இருவரும் தோன் போவதே தெரியாமல் போகிச் சென்றிருப்போம், என்ன விஷயம் போனோம் என்பது திரைவே இல்லை. சென்னைவாசியில் இத்தனின் மிகுதுவாசன டீட்டுப்போன்ற காதலத் என் கையில் எடுத்துக் கொள்வோம். பிறகு போயே அரசாது. ஒரு வார்த்தைகூடப் போவாமல் வெறுதோன் உட்காத்திருப்போம்.

ஒரு நாள் இத்தாழி, பாதித்த நோய்
பற்றித் தாயகம் சென்ற போது,
கரோனாவை தவிர்த்த கொடுமைகளின்
மையகம் பராமல் ஐக்கிரகமாக
இருக்கச் சொன்னதாகக் கூறினார்.
எனக்கு அந்த ஒரு பெரிய விஷயமாகத்
தோன்றவில்லை.

இத்துக்கும் பாரதியார் காதல்
நெய்க்காய் பாகை வட்டும் போது
வாக்கு அளவிதர ஆவத்தம் உண்டா
கும். அவன் கவிதைகளின் பொருளை
உணரும் போது, வெட்கத்துடன் முன்
முதுகில் தவறு, நிதும் வட்டி இப்
போது கூடக் கண் முனையும் நித்திரை.

பாதித்த தோட்டத்தின் அங்கு நான்,
 “இத்து! என்னை? நீ இன்னும்
 திரண்டன வகுப்பைக் கண்டே தேர்த்
 தாலும். என்னைத்துக் கொண்டு வரத்
 திருப்பாயா?” என்று கேட்டேன்.
 மத்திர மூத்தநிப் பண்டியலார் நமது
 கொழுப்பைச் சீக்கிரம் திறைமேற்றி
 விட வேண்டும் என்று அமைதிக்கு
 விவரம் செய்து விட விரும்புவா
 ம்களா? அதை திரைத்துக் கொண்டு
 நான் கேட்டேன்.

இதனால் இரண்டுமே துடித்தன. விசைமரண சுவரங்களிலும் எங்கள் ஏறிட்டுப் பார்த்தோம். சேத்த மாதிரி மொட்டு மடலெழுவது போல அனரூப டைப் அதாவது மலர்ந்தன. மாதிரி மூத்துக்கள் போல போன வெள்ளை உதிரை போல, “அவன் யுமாய் உன் னுக்காகக் காத்திருப்பேன்!” என்று

இன்று வரையிலும், எம்மையாவது
கொல்லவில்லை என்பதைத் தெரிவித்துக் கொண்டு,
எனக்கெதிராக எந்தவித நடவடிக்கையும், தீர்மானம்

முடிவாத மனோ வேதநினைவு, பொதுக் குடிவாத மனோவை, மக்கள்குடிவாதப் பழமனோவின் பொருளை இயைவாகக் கொள்ளும் ஈடு கொடுத்திருக்கிறது. இதை பொருளால் அறிவாயம் தான் உணரவாய்த்து உணர்வுகூட்டுதல். அதை நினைத்தாலே என்னு அமைவாய்மை இருக்கிறது. 'இந்த ஒரு வேதநினைவு உணர்வாய்மை மனத்து உணர்வுகூட்டுவாய்மை?' என்ற எண்ணம் எழும் போதென்றால் என் தெருவம் எத்தனை வேதநினைவு பட்டிருக்கிறது. இதயத்தை தெருவிலே போட்டு விட்ட மாதிரி இருக்கும். ஆனால் உடனே இத்தனின் குவித்த மனோவை மூன்று நேரத்தி, 'தான் யுமே யுமையாக எத்திரும்பேன் என்று உதிரேனே. மறந்து விட்ட உணர்வு?' என்று கேட்ட போது மோகிருக்கும். என் வேதநினைவு தனித்து விடும்.

தாழும் இத்தாலும் இதயம் காத்து
தெருமெல் பழம் ஆரம்பித்தது. நேரே
விசார்படியும் நேரிட்டு விட்டது. சில
சொந்த குருதரம் நேரம் சொல்ல உத்
தாவு வந்து விட்டது என்று தாமதம்
மேலாகியபிடித்துத் தத்தி வந்தது.

தந்தையம் பர்த்ததும் தன் பானுய
யன் உலகியப் போனான். "ஐயா! உன்னை
தம்பி விருத்தேனோ? ஒரு ஏத்பாடும்
செய்ய விட்டாயே. வக்கை தேற்று
வந்து விட்டாச் என்று சந்தேகமும்
பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். நீ போய்
விட்டாக தான் என்று சொல்வான்!"
என்று அழைப்பதை குதறையா
அவன் கேட்டான்.

“தீ கவலைப்படாதே. பரமங்கயசா!
இங்கே வக்கோல் எத்திற்போம். நான்
பொருத்தஞ்சான் என்னென்ன செய்ய
முடியுமோ என்னவந்ததையும் செய்து
விடுவேன். இன்னும் நான்கு நாட்கள்
இருக்கிறதே” என்றான். சொன்ன
படியே முழு மனத்தான் காப்பாத்தினான்
என்கிறார்கள்.

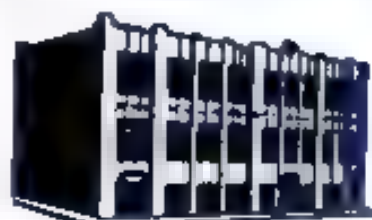
சைக்கிள் தந்தி வந்த விஷயம் தெரிந்ததற்குள் கோவை-மலர் மாநகரம், "உடைந்த தாள் ஒரு உபசர விருந்து கொடுக்க வேண்டியது தான்" என்று உதவித்.

தந்தையும், “விருத்த சாயியே... சனகம்
ஒரு ஆசிரியரையும் கிடைப்பது”
என்று பதிலளித்தேன்.

இத்துக்குரிய விஷயம் தெரிந்ததும்
ஒரே கோர வயாபாகக் கார்ட்டி தந்தான்.
அவன் குடும்பமளிப் படாததால் மறைத்
தது கோரம் போலிமிகுத்து வளாப்பி
ட்டது. இன்னொரு சூதா அவனுக்கு
தான் என்மென்று மறக்க மாட்டே
யென்று வாக்வுறுதி கொடுத்தேன்.

இந்துயன் பாங்க், லிமிடெட்

(மதராசு) :



1907)

தலைவர் குறி: "இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்", வடக்கு பீச் ரோடு, மதராசு-1
தென் இக்கிராவில் எவ்வாறு முக்கிய இடங்களிலும், பம்பாய், கல்கத்தா,
புது டில்லி முதலிய இடங்களிலும் சப் ஆபீஸ்கள், கிளைகள் இருக்கின்றன

மூல தனம்

அங்கீகரிக்கப்பட்டது	...	ரூ.	1,00,00,000
வழங்கப்பட்டது	...	ரூ.	72,00,000
செலுத்தப்பட்டது	...	ரூ.	60,20,000
கிசான் & இரா நிதிக்கள்	...	ரூ.	77,50,000
டெபாஸிட்டோகன் (30-6-55-ல்)	...	ரூ.	27-69 கோடி கள்

எல்லாவிதமான பாங்கிங் அலுவலகமும் செயல்படும்
என். கோபால அம்மாள், சென்ட்ரல்

கூடுதலையும் கூடுதலானதையும்
பாதுகாக்கும் மருந்து

கேசுவர்த்தினி



காலையில் தடவி எதில்
பொருது போக, என் முழு
வயதும் பயன்படும் மருந்து
கேஸ் எடுக்கட்டும்.

கீழ் வயதிலிருந்து தடவுவதால், அடியும் முடியவதும்
ஆழகிவ கந்தம் பெருக்கட்டும்.

இன் தலை அடியு ஏன்? மயிர் உதிர்வதென்?
இவ் வகையத் தவிரி வைப்புகள், கந்தலை ஆரோக்கிய
முள்ள தாக்குங்கள்.



கேசுவர்த்தினியினால்

கந்தலை விருத்தி செய்பவர்கள்

அழகுமிருந்த தன் கந்தமாவையும், கந்தமாவையும் ஆக்குங்கள்

கேசுவர்த்தினி அரு 16, அடிப்பு அரு 16, தாயகமேயு மேது, எங்கும் கிடைக்கும்.

கேசுவர்த்தினி ப்ரடக்ட்டன், கோயமுத்தூர்

NO. 6

எல்லோருக்கும் தெரியும்—

கார்த்திக் புரட்சி கவிதை
பாடல் நாயகர் பதிவெண்
வழி நாயகர் பதிவெண்
கார்த்திக் புரட்சி கவிதை
பாடல் நாயகர் பதிவெண்
வழி நாயகர் பதிவெண்

வினாக்கள்
 கனகசபைக்குப் பணத்திற்குப்
 பங்கு வசூல் குறைவி
 அமைச்சரவரவர்களே, குறிப்பாக
 கனகசபை அமைச்சர்:

தலைவரவர்களே 24,90,496 ரூபாய்க் கட்டித் தரவில்லை. அதைத் தவிர 14,00,000 ரூபாய்க் கட்டித் தரவில்லை. அதைத் தவிர 14,00,000 ரூபாய்க் கட்டித் தரவில்லை.

சுதந்திரத்தின்
மற்றொரு
பெரிய அடையாளம்
கவி. சுந்தரபாடியார்
தூதராக

பஞ்சவர்ணம்
பாண்டி
செய்யுளுமையுமே
செய்யுளுமையுமே

பம்பாய் நகரம்

இத்துவிடம் தான் குங்குமத் துறையை விட்டுப் புறப்பட இரண்டு நாட்கள் இருக்கும் போது விடைபெற்றுக் கொண்டு விட்டோம். அதன் பிறகு இரண்டு நாட்களும் 'சத்திக்க முடியவில்லை. தங்கபாண்டியனும் நானும் திருத்திபுரத்தில் வக்கீல் விட்டியேயே இருந்து விட்டோம். இரண்டொரு நடவை தங்கபாண்டியன் சில முக்கியமான தந்தையேஜுகளுக்குக் குங்குமத் துறைக்குப் போய் விட்டு வந்த போதுகூட. நான் வக்கீல் விட்டியேயே இருந்து பல விஷயங்களை அமை ஆராய்ந்து கொண்டிருத்தேன்.

வக்கீலுடன் களத்து போலீஸ் பிறகு தான் தங்கபாண்டியனுடைய தந்தை இறந்து போன பிறகு பங்கானவு மோசடிகள் நடத்திடுக்கக் கூடுமென்று தெரிய வந்தது. ஆனால் எந்ததும் திருவிட்டியே முடியாத நிலையில் இருந்தது. இரண்டாயிரம், ஐவாயிரம் பெறுமானமுள்ள தங்கமேய் திரங்களை வெல்லைம் ஆயிரம், ஆயிரத்தைத்தாறு ரூபாய்க்கு விற்பதாகக் கணக்கு இருந்தது. அது சுத்தப் போய்முக இருக்க வேண்டுமென்று எங்களுக்குத் தெரிந்த போதிலும், அது விஷயமாக ஒன்றும் நடவடிக்கை எடுத்துக்கொள்ள முடியாமல் இருந்தது.

எத்தனையோவிற தந்தையேஜுகளைப் படித்து அத்தம் செய்து கொள்ள வேண்டியிருந்தது. ஐயின் திண்களில் ஏறக் குறைய முக்கால் பாகம் விறகப் பட்டிருந்ததைக் கண்டதும் எனக்கே எத்தம் போதிந்தது. தங்கபாண்டியனைப் பற்றிக் கொல்லவே வேண்டாம்.

இத்தனைக்கும் பிறகு ஐயின் காரியம் தரிடம் பேசிக்கொண்டிருந்த போது, மீதி யிருந்த திண்களில் மீது கடன் வரங்கப் பட்டிருக்கிறது என்ற விஷயமும் தெரிய வந்தது. அதைக் கேட்டதும் எனக்கே அதிர்ச்சியாக இருந்தது.

வக்கீல் கூறியபடி ஐயின் அதிகாரம் கைக்கு வருவதற்கு ஏற்பாடுகள் முதலில் செய்துகொள்வ தென்றும், கடன் களை அடைக்கத் தங்க பாண்டியன் பொறுப்பாளி இல்லை யென்று பின்னால் சட்ட பூர்வமாக வழக்குப் போட்டுத் தீர்மானித்துக் கொள்ளலாம் என்றும் முடியு செய்தார். தங்கபாண்டியனைப் பொறுமைமாக இருக்குப்படி கூறினார். சொக்கையாவும் ஒன்றும் தகராறு செய்யவில்லை. தங்கன் தேரிக்

அவரிடம் இவைகளைப் பற்றிப் பேசவில்லை. வக்கீலை விட்டே போகப்படி சொன்னோம்.

வக்கீலிடம் அவர், "தங்கபாண்டியனுக்கு வயது வந்து விட்டது. ஆகவே என்னை அவனைச் சேர வேண்டியது தானோ. நானே என்னை ஏற்பாடுகளையும் செய்வதாகத்தான் இருத்தேன். அவனும் தன்னுடைய பொறுப்புக்களை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டியதுதானே" என்று கூறினார்.

தங்கபாண்டியன் இதைக் கேட்டதும் சீறினார். "சொல்லமாட்டாரா யில்லை? இவர் கடன் வரங்கக் கையாழித்தார். நான் அதை அடைக்கும் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டுதானே ஆக வேண்டும்?" என்றான்.

நான் அவர்கே இருந்த போது என்னை விஷயங்களையும் யோசித்து என்னை சொல்ல வேண்டுமென்று தங்கன் முடிவு செய்திராமே தவிர, காரியம் உடனே தடைபெற வில்லை. அதற்குள் மீர்ன்ஸி பன் இக்குறு தத்தியடித்து விட்டார். என்னைம் கரியாக நடக்கு மென்று எல் லோருக்கும் தென்றியபடியாக நான் திருத்திபுரத்தில் இருந்தே ரயிலேறிப் புறப்பட்டு விட்டேன்.

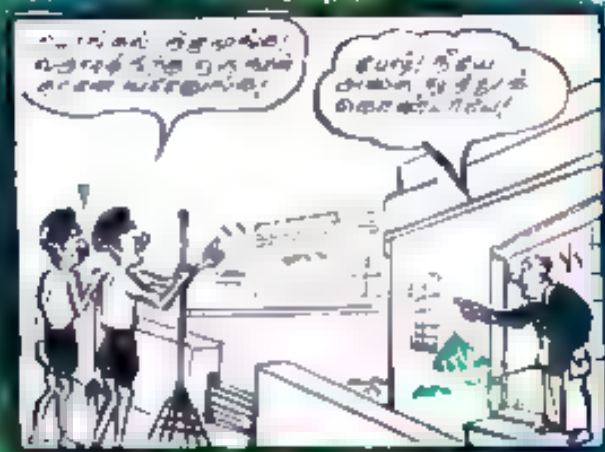
நான் ரயில்கே என்டெனுகில் உட்கார்த்திருந்த போது இத்துமநிலையப் பார்க்காமல் போவது பெரிய குற்ற மென்று மட்டது. ஆனால் என் பெட்டி படுக்கைகளில் கொண்டு வரக் குங்குமத் துறைக்குக் சென்றிருந்த தங்க பாண்டியன் வந்து சேர வில்லை. காரி இருத்திருத்தால் போய் விட்டுக்கூட வத்திருப் பேன். ரயில் புறப்பட இரண்டு நிமிடம் இருக்கும் போதுதான் தங்கபாண்டியன் வந்தான். அவன் வத்திருக்க விட்டாலும் நான் ரயிலேறிப் போயிருப்பேன். இரண்டு நாட்களில் அவனும் கொண்டு வருவதாக இருந்தான்.

ரயிலில் போய்க் கொண்டிருக்கும் போதெல்லாம் இத்துகில் மீதி திறந்த முகம் என் கண் முன்னும் தென்றி என்னை வதைத்தது. எதையோ கண்டு அவன் பாய்ப்படுவது போலவும், என்னும் அவனுக்காக ஒன்றும் செய்ய முடியாம விருப்பது போலவும் ஒரு எண்ணம் தென்றி என்னைச் சித்திவதை செய் தது. படித்தவனுலா நான் கூட அந்த மாதிரி எண்ணங்களுக்கு மனத்தில் கொஞ்சமும் இடம் கொடுக்கக் கூடாது

களஞ்சியம்

சாஸ்திரம்

என்னை உங்கள் வீட்டுக்குள் அகலுக்கும்
கொண்டு போனதற்கும் காரணம்
இப்பொழுதுதான் புதிதல்ல! வீட்டை
ஒட்டை அடிப்பதற்காக...



அப்போது அவர் அருகில் நின்ற பர
மடவரைப் பார்த்தான்.

இத்தனைக்கும் இடையில் இத்துஷுக்
குக் கூதம் எழுதினான். அனல்
மிருத்த பதின் அரும் என்று எதிர்
பார்த்துக் காத்திருந்தேன். புறப்பாடு
இதன் வரையில் பதின் வரையில்.
தொடர் தொடர்மேல் இருந்தது. ஒரு
மேன் தவறின் தவறில் போயிருக்க
என் என் என்னக் கொண்டு புறப்
பட்டேன். பம்பாய் கோத்தனம் இக்
கொரு கூதம் எழுதினான். பம்பாயின்
இருந்த ஒரு வாரமும் இத்துஷுக்
மிருத்து கூதம் அரும் அரும் என்
எதிர்பார்த்து எமாத்தேன். பம்பாயின்
அமர்க்களத்தில்கூட என்னும் அகத
மறக்க முடியாமல் இல்லை.

என்னுடன் ஒரு வயதான மாணவ
னும், இன்னொரு தமிழ் மாணவனும்
உத்தரவன். எப்போதோ அருவதான
இருந்த மற்ற இரண்டு மாணவர்கள்
எனோ ஒரு காரணத்தால் அடுத்த
கப்பலில் புறப்படுவதால் என்னை உத்
தது. என்னோடு உத்தர தமிழ் நாட்டு
மாணவன் ஒரு தோம்ப வேடிக்கை

வாடப் போக வேண்டும். சீர்த்துக்
கொண்டும் இருந்தான். ஆனால் வய
கை மாணவனான அறிந்த நேர்
விசேஷமான விஷயம். வரையத் திறப்
பிட்டு இல்லை. பெருமூலம் இரண்டொரு
கார்த்தகன் திறத்தில் போவான்.
தான் சூழியாடு கைகம்பரால் போக
கொண்டும், அறிந்தோடு அவ்வாறு
போக வேண்டும் என்கிறதும் தான்
புதுத்தேன். தன்னை வேண்டியான எனக்கு
எப்படியும் பட்டவர்களுக்கும் பழக
தத்து என் கார்த்தகன் தன்ருடப் பழக்க
மனிதறிருத்தது.

பம்பாயின் தாயகம் தங்கி விருத்த
தோட்டைப் பார்த்தவுடனேயே தான்
மனிதருப் போய் விட்டேன். சூழியாடு
அவன் தந்தை உத்திரத்தார். அவ
னுக்கு வாரீசு உறவினர் இத்தரப்படி
வான் அவன் அவர்கள் வீட்டுக்குச்
சென்று விட்டான். தானும் அறிந்ததும்
தான் தோட்டைக் குடா அகலையில்
இருத்தேன். தான் அங்குள்ளே பெரிய
தோட்டை அது வான் பார்த்ததே
யில்லை. அந்த ஆடம்பரவியல்பார்த்து
விவரத் தோதிலும், அவ்வாறு தோம்ப

கொடி என்ன பேசுது?

கொம்பில் உயரக் காத்திடு விடக்
கொடி என்னென்ன பேசுது?

இவ்வ முறையாக் குயில் வாயினில்
இருக்கு பொழிவினப் பேசுது.
சமய துய்க்கல், மகாத்மியம் உகை
தன்ம பேசுவதில் பேசுது.

என்ன நதியில், கடலில் அலைகள்,
காடு மலைகள், கோவில்கள்

பொங்கும் இயற்கைக் கீதபெயர்எனப்
பொழியு நித்தக் கொடியிலே!

கொடி கொடி என்னப்பாத்தல்
குருப்ப நிலையப் பேசுது

கொடி கொடி நாட்டு மக்கள்
குரலும் கொடியில் கேட்குது!

சிறிய முத்தந்த கொளுட பொழிவை,
சிறந்த கவிஞர் இவ்வென,
பெரிய ஆறு குவியைச் சர்க்கரப்
பெட்டி குவியைப் பேசுது!

புர நதிகள் கசிந்திருந்தது,
பண்டிக் உயர்வைய் பேசுது!

புர நதிகள் மக்கள் தங்கைய்
பண்டிக் செய்த துண்குது!

கொம்பில் உயரக் காத்திடு விடக்
கொடி இயற்கைப் பேசுது.

— தம்பி சூரியனம்

இருக்கும் கீடுவெனக் காட்ட வேண்டும்.
சொற்பாத்திக் கடற்கரைக்குக் காத்திடு
வாய்க் அழகுத்துச் சென்றவென்றும்!
இப்படி, பெயர்எனப் பகலிதவான ஆசைக்
கொட்டவன் வட்டிவென்.

பிம்பாய் தவர்ப் சேர்த்துமுதல் என்
இதயம் வேண்டவோ அடித்துக் கொண்
குருத்தது. குருணைமட்ட கயமாவிற்குக்
முகவ விக்வி. குரோ பரபரப்பாக இருத்
தது. இரவிக் துக்கம் வரவிக்வி. கடல்
கடத்து தூர சோத்துக்குச் சென்றப்
பொடுதெயும் என்று ஒரு மகிழ்ச்சி,
தக்குவப் படித்துத் சேத வேண்டுமே,
தெருவிட்டால் வாழ்க்கையே குட்டிச்
கவாவிட விடுமே என்ற கவலை என்ன
என் தெருவோ அரித்துக் கொண்டு
இருத்தது. என்ன தெருமோ, எப்படிப்
பட்டினங்களுட கொக்காய் பழைச் சத்
தர்ப்பம் கிடைக்குமோ, என்னென்ன
அக அகியாக என்னவன் தெருவி
அடிவாத்திவிருத்த எழுத்து எழுத்து
கத்து கொண்டு இருத்தது.

தான் தன்வத் தனிவாடி எப்பெயர்
செய்வதற்கு குறித்து தானே கவலைப்
பட்டுக் கொள்ளும்படி இருப்பது வேறு
வித மெயம் வேதனையாக இருத்தது.
ரவுவிக் தந்தது அவன் 'அப்படி இரு!
இப்படி இரு' என்று ஆயிரத் தடவை
கை உதையதும், அவர் பட்ட கவலையும்
என் வேதனையை இன்னும் மிகைப்
படுத்தின. ஆனால் எவர்க்கோ இத்தமதி
கவலைப்பட்டுக் கொண்டுருப்பார். தான்
நிரம்பும் வாயினில் அவர் கவலைப்
பட்டுக் கொண்டுதான் இருப்பார்
என்று சோன்றியதும் அந்த வேதனை
சிறிது குறைத்தது.

எவரும் நினைவச் செவ்வம் இருத்த
தாலும் இத்தமைய மனத்து கொண்டு,
அவனையும் அழகுத்துக் கொண்டு போக
வாயே என்று ஒரு மெயம்சோன்றிற்று.
கற்பனை உலகம் வெகுதோம் சூரிகை
என் மனத்துக்கு தாக் கொம்ப இடம்
கொடுப்பதிலை. அதனாக் அந்த என்
வன்வன் ஒரு குறித்து கொண்டன.

ஆனால் எப்போத்க் ஏதி 'மெக்கில்'
நின்று கொண்டுருத்த போது, எங்கு
காணிக் வப்பக் புறப்பட்ட போது என்
அவ்வவ்வென்றவன் பதறத் தொடங்கி
விட்டன. வப்பவிருத்த குறித்து இத்து
மதியில் போய்விட வேண்டும் என்ற
ஆசைமே எழுந்தது. இத்தந்தில் ஒரு
சொரு துணிவன், 'இத்துதான் விட்டுப்
போகக் கூடாது' என்று கதறியது.
என்னுடைய கடலிலுள்ள குயிலோடு
அதுவும், 'இத்து! இத்து!! இத்து!!!'
என்று அகதறியது. (தொடரும்)



சுகாதாரமும் சரி, காலியட்டாரமும் சரி, கசக்கிவிடுதலும்தே தமிழ் நாட்டு மரபு. காவேரி பார் சோப் எவ்வளவுத துணி கழுக்கும் சத்தம். அதன் துறை ஆடைகளின் துறியைகளிலடவே கட்டுருவிப் பாங்க்து. அழுக்கை அகற்றி, வெள்ளைத் துணிகளை மேலும் வெண்மைவாகவும், வர்ண ஆடைகளை மேலும் பிரகாசமாகவும் செய்கிறது. ஆடைகளுக்கு ஆயுள் அளிப்பது

காவேரி
பார் சோப்



மேட்டுர் கேமிக்க & இண்டஸ்ட்ரியல் கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்
மேட்டுர் அண்மையிலே :: சென்னை ஜிக்ஸா
மாநிலத்தில் எதென்பட்டும்: கேஷனரி பிரதர்ஸ் லிமிடெட்

அம்மிகா என் தோழி

‘காதல் மனம் உடனது
என்ற கட்சி. மனவிகள்
‘காதல் மனம் வெண்டும்’
என்ற கட்சி. பொருளுக்
காக அல்லாமல் வம்புக்

வாழ்க்கையில் எத்தனையோ உயிர்
விடுத்தார்கள் மிகைக்கத்தான் செய்திருக்கிறார்கள்.
அனாதை எவருடைய மனம் நம் மனத்தோடு
ஒன்று படுகிறதோ அவர்கள் மனோரமா எனும்
செய்ததும் நெருங்கும் என முடிவாகப்படி
எந்தையோ சென்று ஒலித்து கொள்கிறார்கள்.
என் உயிர் நெருங்கி அம்பிகா எனும் பெண்
கொண்டவர் வரிசையில் சேர்க்க வேண்டிய
தாயிற்று. நானும் அவளும் நானுடைய
கண்ணியில் ஒன்று வகுப்பில் சேர்ந்து படித்
தோம். தொடக்கத்திலேயே உயிர்க்கு உயி
ரால் ஓட்டிக் கொண்டிடாம் என்று சொன்னால்
அது நினைவாகிறது. பத்திர மாற்றத்தால்
குணம் அவள் குணம். பெண்மதி மத்தியில்
எப்போதும் அவள் கல கல வென்றுதான்
இருப்பாள். என்ருளும் அவளுடைய பெருக்
தன்மை அடக்கம் முதலியவைகளை ஒருபேரே
நாம் பாரித்ததும் கண்டறினோம்.

நிமிர்ந்த நன்மை பெற கொண்டபாக்கையும்
நிலத்தில் யார்க்கும் அஞ்சாத நெறிமனம்
நிமிர்ந்த ஜாக்கச் செருக்கும் இருப்பதால்
செம்மை மாந்தி.....

என்ற உயி பாரதியின் திறமான புலமை இப்
படிப்பட்ட பெண்மணிகளைப் பற்றி எழுதித்
தல்லவா!

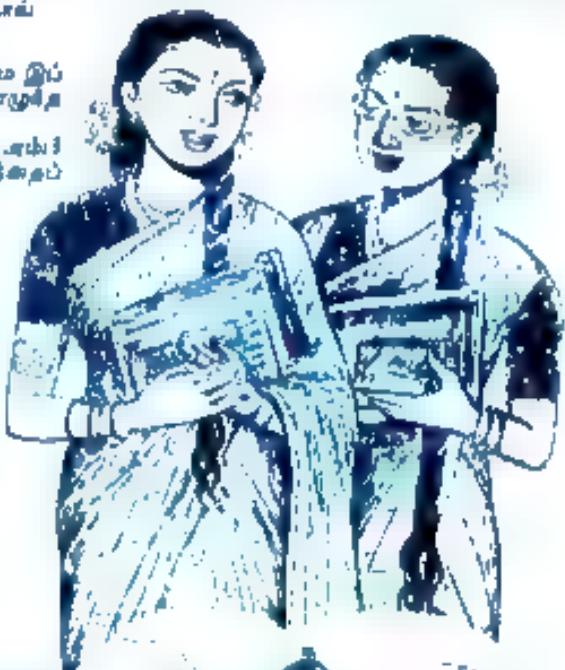
இவ்வுட்கிரகம் நெறிவதும் நானும் அம்பி
காவும் ஆளில் வகுப்புக்கு இவ்விதத்தைப்
பாடமாக எடுத்துக் கொண்டோம்.
இவ்விதம் விலையே உரித்த சிறிது
படைத்த அம்பிகா வகுப்பிலும் மிகச்
சிறிதே மாணவியாக விளங்கியதில்
அச்சுரிசும் எதுவும் இல்லை.

புதுப்புது விஷயங்களை அறிந்து
கொள்வதில் அவளுக்கு மட்டும்
அவள். இவ்விதமாகக் கண்டதும்
இருக்கும்படியும். சேர்வைவற்ற நடத்
தையைக் கண்டால் நெருங்குதல்
சீதும் குணம். இத்தியாதி காரணம்
காரண தொடக்கத்திலிருந்து அவ
ளிடத்தில் எனக்கு உண்டான மதிப்பு
நான்களில் உறுதிப்பட்டது.

ஒருநாள் வகுப்புத் தொடக்கத்தில்
மாணவர்கள் வரிசையில் வரிசை அந்த
வின் சீத நடு விவாதம் நடத்தினார்கள்.
விவாதத்துக்கு எடுத்துக் கொண்ட
விடயம் ‘காதல் மனம்’.

என எடுத்துக் கொண்ட இந்த விவாதத்
தில் அம்பிகா பெண்கள் கட்சியின் தலைவியாக
யும் இடம் ஒப்புக் கொண்டாள்.

குறிப்பிட்ட மனவியில் விவாதம் குறிக்கமாக
முதலில் நடந்தது. தொடக்கத்தில் வகுப்பில்
போய் மாணவர்கள் குழப்பம் செய்வதற்கு
செய்தார்கள். தனது விவாதம் காரணமாக
இவர்கள் ஆரம்பித்ததும் ஓர் ஆச்சரியமாக
அமைதி நிலையது. என் எதிர்பார்த்ததற்கு
முற்றும் மாறு அம்பிகா வெகு அழகாகப்
பேசினாள். காதல் பற்றிப் பேசினாள் வீரத்
தைப் பற்றிப் பேசினாள் என்று சீத அப்படி
படிபட்ட விஷயங்களைப் பராமாகவும், வரிசை
வாகவும் பேசிப் படித்தனாள். காரணமாக வகு
ப்பில் கொண்டாள் அம்பிகா. அவ்று அம்பிகா
வின் கட்சி வெற்றி கொண்டது என்று சொல்
வது பொய்யாகும். விவாதத்துக்குத் தலைமை
வெற்றி மாணவத் தலைவர் அய்யாடையிப்
சீத விதமாக ஒரு பெண் படிப்பாளி குத்
விட்டு. இறுதியில் வகுப்பாவதில் அம்பிகா
ஒரு பெண் பேச்சாளியாகப் பெரும்புது பெற்ற



வி.எஸ்.சுப்பையா

ருல் எதில் ஆச்சரியப்பட வேண்டியது ஒன்றும் இரட்டாகாது என்றும் கூறினார்.

இதற்குப் பின்னர் அம்பிகாவின் பெண் மாணவர்கள் மத்தியில் அறிவுப் பரந்ததும் அமைந்தது. எந்த விஷயத்திற்கும் அவரோ மாணவிகள் பிரதிரிதி. அவனுடைய செல்வத்திற்கும் கூர்ந்த அடையப் பெண்கள் யாரை ஏழிமே பெருமையம் அடைவச் செய்தனர்.

ஒரு நாள் காசியில் அம்பிகா என்ஸ்டீடம் மிக மெதுவாக, "உன்ஸ்டீடம் ஒரு பெரிய ரகசியம் சொல்லப் போகிறேன். நீ சிறித்கு மட்டாய்போ" என்று என் மூத்ததைப் பிடித்துக் கொண்டு கொஞ்சலாய்க் கூறினார்.

"சார் சீரீக்கக் கூடிய விஷயமாக இருந்தால் இரண்டு பேருடைய பார்ந்து கிரிப்போயிடம். எம்மக்கு சிரித்துக் கொள்வதனால் எதுவும் ஒன்றும் சம்பாடாதல்லவா!" என்றார்.

"ஒன்றுமில்லை, இதே அந்தக் கடிதத்தைப் பார். இதைத்தான் எதல் கடிதம் என்று சொல்கிறார்கள்!" என்றார்.

"நான் படிக்கலாமா இதை அம்பிகா!"

"நீ படித்துப் பார்ப்பதற்குத்தான் தக்கிருக்கிறேன்" என்று சொல்லி அந்தக் கடிதத்தை என்ஸ்டீடம் கொடுத்தான் அம்பிகா.

ஆனால் அவனுக்கேன்று வளையப்பட்டிருந்த அந்தக் கடிதத்தைப் படித்துப் பார்க்க என் மனம் ஒதுப்பவில்லை, எனவே, "நான் படித்துப் பார்ப்பது இதற்குக் கூடும். அறிவின் விஷயத்தைச் கருக்கமாய்ச்சொல்லேன்" என்றார்.

"கருக்கமாய்ச்சொல்வதனால் நான் இந்த ஆசையினால் கல்பாணம் செய்து கொள்ள வேண்டுமாம். நான் வாழ்க்கைத் துணையாக அமைவாவிட்டால் அவர் வாழ்க்கை குன்ற மாடுவிடுமாம்."

"வாழ்க்கைத் துணை என்றெல்லாம் பெரிய குறள் படித்த பண்டிதரோ!"

"போலீஸ், அப்படித்தான் கவத்துக் கொள்ளைய!"

இந்தச் சம்பந்தில் மேலும் எங்கள் சம்பவ அண்மையத் தேசுடர மூடியமல் முதல் வகுப்

புக்கு இரண்டாவது மணி வும் அடித்த விட்டது. அம்பிகா அவரை அவரை மாய் அதை மடித்துவைத்துக் கொண்டு பூஸ்தகல் கை வாரிக் கொண்டு வகுப்பு அறைக்கு ஓடி ஆய்வித்தான். நானும் அவனைப் பின் தொடர்ந்து சென்றோம். போகும் போதே அவன் மெதுவாக குரலில், "வீசோ வாட்டுப் பாலுக்கட நம் தேசுடிகள் வாரிடத்திலும் சொல்லி வைக்காதே. பெருத்த அவதூறுகள் பொய் விடும்" என்றார்.

அவனுடைய காதல் சம்பவத்தையும் பற்றி மனம் விட்டு முதல் முதலாக என்விடம் அவன் சொன்னது இதுதான்: கடைபிடித் தடையையும்

இதுதான் என்று சொல்ல வேண்டும். ஏனெனில் அதன் பின்னர் அவன் அங்கமாய் மென்விவாய் விட்டான் என்று சொல்லுவதும் எப்பொழுதும் கவலை வென்று கவலை ஒன்றும் இல்லாமல் இருந்த அவன் மூலத்தில் கோபத்தின் பேரணிகள் பட்டிக்குக்கக் காட்டின. அதைப்போ பதி கொடுத்தவன் போல அவர் யாது உட்காந்திருப்பான். எனதையும் ஒவிக் எமன் என்ஸ்டீடம் மனம் விட்டுக் கொடுக்கிக் கொண்டிருந்த தோள் இதைப்பற்றி ஒன்றுமே சொல்லாதிருக்கவே, நானும் அதைப்பற்றி மேலும் எதுவும் கேட்பது அழகல்ல என்று இருந்து விட்டேன்.

மேலும், அம்பிகா ஒரு பெரிய செல்வத்தைக் குடும்பத்தில் பிறத்தவன் என்ற வரைக்கும் தவிர, அந்த விவரமும் எனக்கு ஒன்றும் தெரியாது. சான்டோயில் கடற்கரை கூடியதன் ஒரு பெரிய பங்காளிகள் அவர்கள் வசிக்கிறார்கள். பல தடவைகள் அவர்கள் வீட்டுக்கு நான் போயிருக்கிறேன். அம்பிகாவின் தாயா ஸ்டீடம் என்னை அறிமுகப் படுத்தியிருக்கான். அந்த அம்மான் மிக மிக கல்ல குணமாகி என் பதும் தெய்வ பகல் மிகுந்தவர் என்பதும் தோற்றத்திலேயே விளங்கிற்று. அம்பிகாவின் தந்தையை எட்டி நின்று பார்த்திருக்கிறேன். அதுதான் அப்பா என்று அவன் ஒரு தரம் சொன்னதாக ஓரளவும். இவ்வளவுதான்.

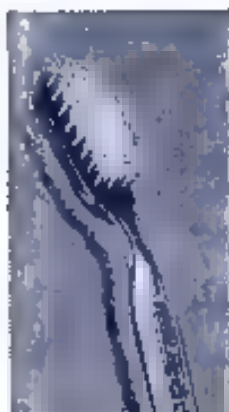
உரிமை மூடித்து ஒரு வாரத்துக்குள் என் கல்பாணத்துக்குப் பெற்றோர்கள் ஏற்பாடு செய்து விட்டார்கள். இதை நான் எதிர்பார்க்கவே இல்லை. உண்மையில் அன்று காசியில்தான் எனக்குத் தெரியும், கவிவாணத்தைப் பற்றிய பிச்சு வர்த்தகர்கள் மூடித்து விட்டது என்று. என் மனத்தை ஒலிக்காமல் சொல்ல வேண்டுமாலும், ஸாப்பிச்சு பெண்டினப் பார்ப்பதற்கு வகுவார் என்றும் என்ஸ்டீடம் மாப்பிள்ளையைக் காட்டி என் எம்மத்தைக் கேட்பார்கள் என்றும் எதிர்பார்த்தேன். ஆனால் அப்படி வேல்லாம் ஒன்றும் இல்லை.

எனக்கு மிகவும் வருத்தம் தான். தங்கள் மகனுக்கு மாப்பிள்ளை விடைத்த பெருமையைத் தங்களுக்குள் தேயே சொல்லி மலிந்தது போன்றிருக்கிறதான அம்மான் என் பெண் மனத்தைப் பற்றி வலியுறுத்தும் அவர்கள் வலியுறுத்தாததே தெரியவில்லை.

அன்று பரபரப்புக்குச் சென்றேன். அம்மாவிடம் அப்பா, 'மாருக்குத் தெரியும்? இதே காலத்தில் ஒரே வருப்பில் படித்துக் கொண்டிருக்கிறவர்கள் இதைப் பற்றிப் பேசிக் கொள்ளாமலா இருக்கிறார்களா?' என்றார்.

"அப்படி எல்லாம் சொல்லாதீர்கள். பரவலிக்கு அதெல்லாம் பிடிக்க





பூரண வாய் சுத்தத்திற்கான தயாரிப்பு

- விருமிகள் அகற்றப்பெற்ற எலக்ட்ரிக் முடி
கள்.
- அழகிய பிளாஸ்டிக் பிடிமில் வள்கு
இணைக்கப்பட்ட முடிகள்.
- உங்கள் பற்களுக்கான உருப்பெற்றது;
சுலபமாக சுத்தம் செய்கிறது.
- மிருதுவான சுத்தி—பல்லின் எலக்ட்ரிக்
பாதிக்காது.
- மெதுவான முறையில் சுறுகின் பல்ப்
படுதுகிறது.

அதிக பலனுடன்!

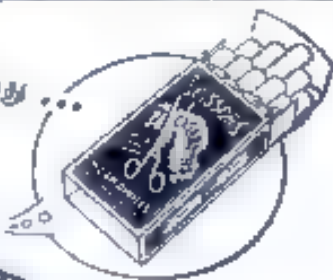
பற்களைப் பூரணமாக சுத்தம்
செய்கிறது. சுறுகின் பிடுது
காக தடவி எடுக்கிறது.

ஒன்று அல்லது
பெரியவர்களுக்கு, சிறித
வர்களுக்கு, குழந்தைக்கு
"ஜெட்" "பிடுது"
"காஸ்ட்"

கால்கேட்
ஜெட்லான் தேப் பிரஷ்
மலிவு-நீடித்த உழைப்பு

79-08

அது எவ்வளவு நீடிப்பாடுகிறது...



SCISSORS

55-7428

**உடனே-
'பெட்டாங்' எடு!**

**தொழில் வளம் முன்வைத்து
பாதுகாத்தல் கொள்கை**

DETTOL

4. 结论：在研究过程中，我们发现了以下结论：

[illegible]

മുൻപു പറഞ്ഞതുപോലെ ഇത് പരസ്യം
"പ്രൈവറ്റ്" ആണെന്ന് വ്യക്തമാക്കേണ്ടതാണ്.
പ്രൈവറ്റ് ആണെന്ന് വ്യക്തമാക്കേണ്ടതാണ്.
പ്രൈവറ്റ് ആണെന്ന് വ്യക്തമാക്കേണ്ടതാണ്.
പ്രൈവറ്റ് ആണെന്ന് വ്യക്തമാക്കേണ്ടതാണ്.

இலவசம்

“தாடகம் காதுதான் பாடி விடுமே” என்ற இலக்கிய புத்தகத்தைப் பற்றி ஆட்சாங்கம் (சாங்கி) கிட்டி, இலக்கிய சங்கரணம் பெட்டி, தொ. 884, எண் 27-ல் விவாதித்தது என்று கூறுகிறது.



அதிமேல், அத்தகைய ஒரு மேல் விவரணனை
மேல்படம் என்ற மேல் விவரணனை
என்று என்னிதாம். அங்குதான் உள்
உட்கு மேல் உட்குதான் மேல்படம் என்று
பா இடக்கூட எதிர்ப்பு பார்த்து மேல்படம்
மேல்படம் ஆக உள். அங்குதான் மேல்படம்
விவரணனை நிதித்துப் பார்த்து: என்ன
இருந்தாலும் என் அங்குதான் உள் மேல்படம்
ஆகித்தே. அதை என்னும் அங்கு என்னும்
என்னும் மேல்படம் அங்கு என்னும் அங்கு
இருந்தும்?

[illegible]

“என் அபிமானத்துடன் நான் ஒரே பெண், பாலாதி! இவ்வெழு பெண் ஒப்பந்தத் திருமேயம் என்பது அபிமானத்துக்கு எதிராக. எனக்கு எது தப்பாது இவ்வெழு என்பது இறுதித்தகு. நீ மட்டுமே என்பது தப்பாது இறுதித்தகு” என்றார் அவர் ஒரு நாள்.

“ஏன் அப்போ, ஓர் ஓய்வு பித்தாடை தாறு!
ஓர் உன் தன்மையாக என்னை எத்தனி போல்
போல்” என்முதல்.

“அந்தக் கோவிலிலே, 3 நாள் தங்க
வள இருந்தால் என் விட்டோமோ இதுபோல
அம்மா! அப்படியானால் வாழ் எல்லாவு
வெள்ளையன் இதுபோல” என்று.

அது உண்மையாக, இதனால் சிறப்பாகப் புரையாடலையே அங்கு ஈரத்தத்தில் குத்திட்டு விட்டேன். என் கை உடையவர்களைச் சரியாகத்திறமே என்னை அதையே அங்கேயே போனதில்விட்டேன். என்னை உடையவர்களை உட இதைக் கண்டு குத்தியிருப்பது இது உண்மையில் என்னை உண்மையாக உள்ளது. "அங்கேயேயும் பார்த்தால் இது உண்மையில் உண்மையில் இதை உண்மையில் என்னை தாழ்த்தியதோடு இது இது இது விட்டேன்" என்று சொன்னால் இது உண்மையில்

“அதுதான் உங்கள் அந்தக் குழந்தையின் தனித்த
செய்த விடுவோம். இதன்மேல் பெரும் ஒரே
பயங்கி விபரணம் செய்து கொண்டிருக்க
போகும்” என்று ஸார்வத் என்ற விஷயம்
என்பு பெண்.

“இப்போது எங்கள் இடம் இரண்டு
அடுகையாகியிருக்கிறது. ஒரேயாண்டில் இரண்டு
அடிகள் நிறை வர” என்ற தூய்மை சேவை
என்று எம்மோரும் அளிக்கும் நெருக்கத்தை.

இப்படி எதன் மீது மனமளவில் எதன்
விவகாரமும் தெரியவில் என் ஆரம்பத்திலு
வந்தது. இவ்வாறு ஒருமையப்பட்டு இருந்
ததின் மத்தியில் இப்பொழுது வரப்போகக்
கூடியது. இவ்வாறு இருந்ததை விடிக
வாக்கியது. அப்பொழுது இருந்தது.

67-ആം കോടതിയിൽ ചർച്ചകൾക്ക് മുമ്പ്
കുറേ നേതാക്കൾ നൽകിയിരുന്ന അനുമതി

உயர்நீதிமன்றம், அந்த மன்றம் எந்த
அரசாங்க சபைகளும் அமைக்கப்படும்.

மட்டாரத்திலுள்ள கல்நீர் கிணரிகளை மட்டார
கோவை அபிவிருத்தித் துறை.

இந்த மாதம் நடைபெறும் சில முக்கியமான
காரணங்கள் இதுபற்றியும் சொல்லும். அவை
மிகு கமிட்டியை வட ஆற்காடு தேர்தலும்
தேர்தல் விவரம். இது மாதம் மட்டும் புது
மலர் வரவேண்டும்.

அந்த நேரத்தில் அது ஈட்டில் ஈட்டி
நிழலாக விழவில்லை என்று கணினி
தரவுகளை விசாரிப்பது தவறு. தரவு அளவுகளை
அதிக புதிய பெற்ற ஊராளியின் உதவி
நேரத்தில், ஈட்டியின் உதவி
தரவை அளவீட்டில் பணி. தரவு அளவு
களில் அதிக படித்த மாதிரிகள் பெற
எல்லாம் திட்டி, ஒரு புதியதாக வெளியி
கருவிகள். அதிக சைப்ஸ் பெறத் தேடி
பெறும் அது மறுபடியும் அதன் உதவி
முதல் இருந்த அப்போதில் பெறத்
எல்லாம் பட்டி. உடனே அளவீடு
படித்த சைப்ஸ் ஊராளி குப்பைகள் சைப்
ஸ் படித்தோவோ உதவி தெரிவிக்க.

புத்தரின் பைப் பெயர்விரகு அளவு
பட்டை, பரிசு, பழம், விளக்கு எல்லாம் அங்கு
பெயர்விரகு அருந்தினால், அழகு என் அழகிய
பெயர்விரகு பெயர்விரகு பெயர்விரகு!

[illegible]

“பரந்திர” என்ற பெயர் குறிக்க
அதற்குமேல் கங்கை நெருங்கும் போ
துடனாகிவிட்டது. பத்திரிகை அச்சு துறையில்
இருந்து பத்திரிகை அச்சு துறையில்

அவ்வாறு அவர் மூலம் அருங்கோட்டைக்குச் சென்றிருந்தார். அவர் மூலம் சென்ற பின் அவர் வந்தபோது ஒரு மாதம் காலமாக அவர் வந்திருந்தார்.

அவர் தொண்டைப்பகுதி சரீரிட்டுத் திட்டு கொண்டு, "கடவுளே, என்னை இப்படிச் செய்தாய்? இதை விட்டால்? நீ என்னை மந்திர விட்டாய்? என்னை இப்போது இன்னும் என்னை மூடிய விட்டாய்? என்னை?" என்று சொன்னார்.

“கனம் அமைச்சர் அவர்களே, கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கனம் உறுப்பினர் அவர்களே! இன்று நான் உறுப்பினர் அறையில் இருந்து உரைத்ததில் சில அத்தியட்சகர்களையும் அப்போது கேட்கும் சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டிருந்தது. இப்போது கேட்கும் சில பேரை நான் வரக் கண்டிருக்கிறேன்.

சான்ற பதிகம் எதையும் போலீஸ்க்கு, அல்லது
ஒருத்தரையே பாதித்தல் கொள்கையுடையதே,
அப்போது நேரடியாகப் போலீஸாருக்கு.

1996-1997 (continued)

இந்த நாளில் இலத்தோரத்தில்தான் 2 வழிகளில் எதிர்த்துப் போராடுகிறது!



வி.க.ஸ்

Đan Đan và Ú



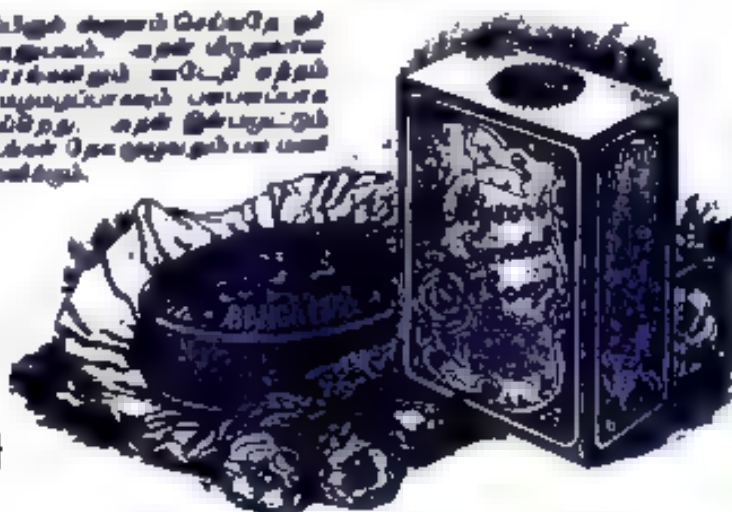
உயிரினங்களின் பற்றாக்குறை

நறுமணம் விரும்புகிறவர்களுக்கு...

[illegible]

எனக்குத்

சந்தன
சோப்



கவர்ன்மென்ட் சோப் பேக்டரி, பெங்களூர்

இந்திய சோய், டிரைவிங் லைசென்ஸ் உற்பத்தியைப் பற்றிய அபிப்பிராயம்

அத்து ஐதேவன் செங்கிலிக்குத் தவிரிந்துப் புகழ் வந்த சீமா, என்னிடமும் தமது ஏற்பாடுகளைச் செங்கிலி முகத்திற் காணவும் குறித்துச் செங்கிலி வந்து விடுவாரம் என்று உறுதிப்பட்டார். தம்மிடத்தில் அந்நி மகிழ்வு வந்ததான் அக்குழம்புதான் தம் திட்டம் ஒன்றுக்கு ஆசைபெண் எழுப்பாரம் ஒத்துச் செங்கிலி விழாந்தான் என்ற முறையின்போது படம் செங்கிலி சீமா, விட்டுக்குத் துடிக்கித் தடுமெ எவ்வாறு குழையும் தம் ஏற்பாடுகளைச் செங்கிலி, அவர் எதிர்பார்த்தபடியே அதை மகிழ்வும், மற்றப் பிள்ளைகளும் ஆட்சேபம் எதுவும் சொல்லாததுடன் தங்கன் சீமதோல மை எம்மத்தையும் செங்கிலி விட்டார். ஆனால் சீமா தமது எதிர்பாராத முறையில் ஐதேவன் தன் ஒரு ஆசைபெண்மையைச் செங்கிலி விட்டான்.

கிமித்து உட்காந்த ஐதேவன், "சீமன் செங்கிலி திட்டப்படி, பணம் குடிதம், கைப் புடவை, பாத்திரம் என்று உங்கன் பெண் ஐதேவன் செய்து கொண்டு சீமா, கையாறுக்கு, 'யாதி' கைக்கு என்று சீமன் கொடுத்தான் சொல்லும் பணமும் மிகக் குறைவு" என்று கிறுத்தினான்.

ஐதேவன் தன், தமையன் உட்பட அந்நி வகுமெ திருக்கிட்டு விட்டான்! 'அந்தஸ்திற் தாமதமாய் போய் தன் செங்கிலி முகத்துடன் இருக்கும் அந்தக் குழந்தைப் கையாறு இவ் வகைய அகுத்தமாய் பெண்தான்' என்று எவ்வோரும் நினைத்து விட்டனர், சீமாவை, 'பெண்து ஐதேவன் தான்' என்று கம்ப முடிபா மல் நினைத்தார்.

ஐதேவன் தொடர்ந்து சொன்னான்: "உங்கன் பெண்கள் மயங்கிப் பறந்தும் குதல் என் கைம், செங்கிலியம், வகுமன் கையாறுதையும் அவ் குடம் மனமாய் பங்கிட்டுக் கொண் டுமன்றும், அது போலவே கையாறுப் பிள்ளை சீமன் அளிப்பவையையும் பெறுவானதில் இரு வகுத்தும் மெ கிறையாக இருக்க வேண்டும் என்பதை என் விருப்பம். கையாறு சமையல் செங்கிலி சீமன் சமையல்கையல் 'யாதி' பணம் தனியே ரூபாய் இரண்டாயிரம் கொடு மாக பன் கையல் கொடுத்து விட வேண்டும். அந்தப் பணத்துக்கு என்ன செய்து கொள்வது என்பதையும் என் இஷ்டத்துக்கு விட்டுவிட வேண்டும்" என்று சொல்லி கிறுத்தினான்.

சீமா திரைப்பு சீங்கித் திருக்கிட்டார். இது என்னவா தன் முன் வந்த பேச்சுடன் உச் சம்பவும் ஐதேவனு தன்னிடம் இவ்வகைய பேசு வது! சீமா கைக்கொண்டிருந்தார். அதுவும் ரூபாய் இரண்டாயிரம்! சீமாக்குப் பாரத சீமாவைக்கு மயக்கமாய் வந்தது. குழப்பத்தி லும், ஆலோசனையிலும் ஆழ்ந்துபோன சீமா மென்றான் சமையல்துக் கொண்டு சீமங்கித்தார். சிறு கம்பினைவாய் மிண்டும் செங்கிலி.

"இது என் எதிர்பாராத விஷயம். அதோடு என் கைக்கு முன் தான், இதுதான் என் சம்பவமளித்துக் கொள்வோம். சீமாவையும் இரண்டாயிரம் என்றும் என்னும் முடிந்த கைய உட்குத் தருகிறோம். மேலும், குதல் பெண்ணுக்குச் செய்ததையிட அதிமமாகச் செங்கிலி அந்த மாய்பிள்ளையின் மனத்தைய லும் ஏற்படும். இவ்வாறே பெண்கள் சீமா

குப் போகிறது எனக்கு முடிவு சொல்து" என்று உறிஞ்சார்.

விஷயத்தைக் கவனமாகக் கேட்ட ஐதேவன், "உங்கன் கைக்கு முன் போகவும் வேண்டாம். மாய்பிள்ளையின் மனத்தையதையும் ஏற்படுத்திக் கொண் வேண்டாம். உங்கன் பெண் கையாறுவின் பூணாயை எம்மத்ததுடன் கவனத்து கையாறு தோட்டை சிறுத்திக் கொண்டு ரூபாய் இரண்டாயிரம் எனக்குக் கொடுங்கள். எனக்கு மிளகாய்க் கருபாய் கையாறுதோடு அளித்துதான் அது வேண்டும் என்பது எனக்கு இங்கு" என்று உறுதி கிறுத்த குழந்தை.

சீமாவைக்குத் தம் முன்னாள் பேருகைப் பாகும் தட்டையாகப் பாடுவதுபோல் இருந்தது. அவர் வகுத்த திட்டமும், கம்பிக்கையுள் சீமா குகிந்து விட்டதாய் ஏற்பட்ட மன வகுத் தத்தை அவரால் தங்கன் முடிபயிங்கு. இது கையாறு கையாறுப் பணமாய் இவ்வகைய கை ய்ப்பாடப் பேசுபதை அவர் கண்டறிங்கு, அதற்கு, சீமங்க சீமங்க அவரால் இதைத் தங்கியே முடிபயிங்கு. அதற்குமுன் அங்கு உட்காந்திருக்கவும் அவருக்குப் பிடிக்கையிங்கு. ஆமெ அவர் மென்றான் சமையல்துக் கொண்டு எழுந்த உட்காந்த தம் இவ்வத்துக்கு.

சீமாத்ததை உட்கறி வேந்தி காணும் சீமா சீமா கைக்கொண்ட முடிபேர்ப்படிக்குத் கை யாறுவின் சிறந்திக் கையாறு கையாறுவின் ஆழ்ந்து விட்டது. அதோடு, 'கபடமற்றுச் சீமத்துப் பேசும் முடிக்கைப் கையாறுவின் ஐதேவன் கையாறுவின் சீமக் கையாறுவானவன்' என் பதை பாடுமெ கையாறுவின்.

சீமா சீமாவைத் திட்டார், 'ஐதேவன் செங்கிலி வந்த அந்தப் பண விஷயத்தை விட்டுக் கொடுப்பதாய் செங்கிலிமேறிய இருந்த கையாறுவின் இங்கு' என்று. ஐதேவனும் கைக்கையிங்கு, 'கையாறு கையாறுதோட்டை விட்டுக் கொடுக்க முன் வராததையிலும் இருந்த கையாறுவின் இங்கு' என்று செங்கிலிப் புறப் பட்டு விட்டான். அவன் செங்கிலி செந்த யுடன், செங்கிலிவிருந்து அவனின் பம்பாய் சீமங்க கம்பென்கிக்குப் சீமமாவனின் மாத்நி யிருப்பதை அறிந்தான். அப்போது அதை முடிபுக் கொண்டவன் பம்பாய்க்குச் சென்று விட்டான்.

இடைவிட்டு இரண்டு வருஷங்கள் கையாறு மாத்நதும் சீமாவைக் கொண்டு விட்டான். ஆவிரும் வந்ததென் மெ எழுந்த அழுக்கத்





எவ்வளதிலும்
எந்த
நிலைமையிலும்



இருமலை
பெரியிலும்
"உஷ்ஷ்"
நோத்துங்கள்

எவ்வளவு நல்லது விபரமாகக் கண்டறியவும்
கிடைக்கிறது.

இன்பா ஸீமீட்டெட், ஆரண்,
விடுவனம், கல்வன், கல்வன்,
கல்வன் இன்பா ஸீமீட்டெட்
இன்பா ஸீமீட்டெட் அருமையில்
பெறும்

இன்பா ஸீமீட்டெட் தயார் பெட்டி 1063,
பம்பாய்-1 இன்பா ஸீமீட்டெட் இன்பா ஸீமீட்டெட்
தயாரிக்கப்பட்டது.

தான் செய்தான். ஐந்தேனிக் தரலா
விடத்தில் இவர், 'சர்மா வேறு வரன்
பார்க்கிறார்' என்றும், சர்மாவிடத்
தில் இவர், 'ஐந்தேனே வேறு பெண்
பார்க்கும்படி அவன் அம்மாவைக்கு
எழுதினிருக்கிறான்' என்றும் வதந்தி
களைச் சிதரப் பிட்டார்கள். ஆயி
றும் இது குறிப்பத்தாகும். அனாதை
கேட்டுத்தவர்கள் அல்ல. ஐந்தேனின்
விட சகலவரன் விடப்பட்டு மிகத்
வுணம் என்பதை உணர்ச்சிக்குத்
சர்மா, எதிர்பார்த்திருக்கிறார் தவிர,
வேறு வரன் பார்த்தவரல்ல. அது
போல் ஐந்தேன் விட்டாரும் அவ
னுக்கு வேறு பெண் பார்ப்பது ஏன்
பதை நினைக்கக்கூட இல்லை. இப்
படியே இரண்டு வருஷங்கள் ஓடின.

அன்று சர்மா கடைத் தெருவி
லிருந்து நிகழ்பிக் கொண்டிருக்க
போது பக்கத்தில் புறநெருதலாகக்
கேட்டபேர் எட்டெனத் நிகழ்பிப்
பார்த்தார். பார்த்தவர் திணைத்தார்.
ஐந்தேனே அங்கு கண்படுருவ
துடன் பெருக் கொண்டிருக்கிறார்.
அவர் பக்கம் நிகழ்பிய ஐந்தேன்,
"ஓ! அத்திம் பேரார்! சொக்கி
யமா!" என்பதன் தன் கண்புரிடம்,
"இவர் என் மாமாவின் மாப்பிள்ளை."
'என்கள் குறியப்படுத்துப் பவலிதன்
களிலும் உதவி செய்யவர்' என்று

நாம் சொல்வேனே, அவர்தான் இவர்" என்று
அறிமுகம் செய்து வைத்தான். அவன் குரலில்
நன்றியுணர்ச்சி சீரமை விடுகிறது.

தமது திணைப்பைச் சமரணித்துக் கொண்ட
சர்மா, "ஓ பம்பாயிலிருந்து எப்போது வந்
தாய்!" என்று கேட்டார்.

"ஆர்ஸ் விஷயமாகச் சென்னைக்கு வந்தேன்.
அப்படியே அம்மாவைப் பேர்க்க இன்று காலை
தாய் இங்கு வந்தேன். காரண இரவு ஐந்து
பட்டு விடுவேன்" என்று ஐந்தேன் பவி
யனிக்கவே, சர்மா விடைபெற்றுக் கொண்டு
புறப்பட்டார்.

விட்டல் துறைநிலையின் சர்மா விஷயத்தை
மனையிலிடச் சொன்னவர், "இன்னமும் அவன்
பிடிவாதமாகவே இருப்பான் பேரல் இருக்கிற
து" என்றதுடன் நிறுத்திக் கொண்டார்.

வெளிப்படைவாக அவர் நிறுத்திக் கொண்
டாரே தவிர உள்நுக்குள் விஷயம் நிதகாமல்
ஐயக் கொண்டுதான் இருக்கிறது. 'எவ்வளவு அறி
முடப்படுத்திய அவரது குரலில் என்ன உதறி
வுணர்ச்சி! படிவால் வரத்தால் அவனிடத்
தில் எவ்வித மாறுதலும் காணவில்லை! அனே
அடக்கம்; வசீகரம்; அன்பு. இம்மாதிரிப்
பைவன் கிடைப்பது அரிது. இரண்டு வருஷம்
எனக்குப் பிறகு வந்திருக்கிறது. சந்திப்பதைத்
நடுவாவிட்டால்.....? இப்படி ஓடிய சர்மாவின்
எண்ணம் நிதகாமல், வைரத் தோட்டையம்,
ஐந்தேனையும் திரளவிட்டு எடை பார்க்கக்
கூட ஆரம்பித்து விட்டது.

அன்று இரவு கழித்துப் போழுது விடிந்தது.
அன்று இரவு ஐந்தேன் புறப்பட்டு விடுவான்.
சர்மாவின் மனம் பட்டபத்தது. "அந்தப்



பகிர் உணவு மிகுந்த பரவாய்க்காரான நிகழ்பா
கையை 10-12-55 முதல் தொடங்கி, சென்னை புறநா
வாக்கம் நிகழ்நிறுத்தலப் செட்டிவார் பெண்டல் உவர்
திலும் பன்னிலில், மேற்படி பன்னிலின் தரிசுமத்
தமிழ்ச்சேவாண் ஸ்ரீ நோக்கவா சர்மா அவர்கள்
13-1-56 வெள்க்கிழமை வந்து டிபுத்தி செய்தார்.
அன்று பிற்பகல் இரண்டு மணிக்கு ஸ்ரீ ஆண்டவர்
நிடுக்கல்வாண் ஸ்ரீகந்தாவரும் சிறப்பாக நடை பெத்
தது. விழாவுக்குத் தரிசும வந்தது ஸ்ரீ "மேனாவாள்"
அவர்கள் பாக்கப் பேட்டியில் பெத்தி பெத்தவாணா
வருக்குப் பரிசுகள் வழங்கினார்.

பைபுக்குத்தான் என்ன உறுதி! பிடிவாதம்!
இப்படி என்னைய சர்மா, மறுபடியும், 'என்
காமதான் விட்டுக் கொடுத்து விடுவேமார்!
சே! சே! அந்தச் சிறு பைபுக்குப் பணத்தா
போவது! இது எப்படியப் பணத்தாகும்! கம்
பெண்ணின் கல்ய வாழ்வுக்காக விட்டுத்தான்
கொடுக்க வேண்டும்' என்று எண்ண அலை
களில் தவித்தார். இப்படித் தமது மனத்
துள் எழுக வரதப் பிரதிவாதங்கள் சகிக்க
முடியாமல் முடிய கண்ணைச் சர்மா திறந்தார்.
அப்போது அவர் மூம் சின்று கொண்டிருக்க
பெண் வளரா, "அப்பா!" என்று ஏதோ
சொல்லத் தவறினார்.

விப்பபுடன் எழுந்து உட்கொத்த சர்மா,
"என்னமோ வேண்டும்!" என்றார். அவர்
மூம் சின்றுக்குத் வளரானின் உடல் பாததால்
சிறிது நடுக்குவதையும் கண்டார்.

பெற்றியில் துனித்து சிந்த விவரவையைத்
துடைத்துக் கொண்ட வளரா மிகத் தயக்க
மாக, "அப்பா.....எனக்கு வைரத்தோடு
வேண்டாம்.....அந்தப் பணத்தை அவருக்குத்
கொடுத்து....." என்று பாததால் மெயே
சொல்ல முடியாமல் திணறினார்.

நீண்ட பெருமூச்சு விட்ட சர்மா, "சரி
யம்மா! உன் விருப்பப்படி ஆகட்டும்"
என்று, அவரது குரலில் வீரத்தி சிறைத்து
வாணப்பட்டது. அத்திருமேல் அவரது பெண்
வளரா அங்கு நிதகவில்லை.

சர்மா எழுக்தார். பிரேஸைத் திறந்து
வைரத் தோட்டைப் பெட்டியுடன் எடுத்துப்
பையில் வைத்துக் கொண்டு, செருப்பை மாட்

58

வருஷங்களாக
தேச சேவையில்...

புதிய போனஸ்
முழு ஆயுள்: ரூ. 18/-
மீண்டும்: ரூ. 15/-
ஒவ்வொரு ஆயுள் திட்டம்
மருத்துவம்

★

மேலும் கூடுதல்:
ரூ. 12,00,00,000 க்கு மேல்
மேலும் மேலும் கூடுதல்:
ரூ. 14,00,00,000 க்கு மேல்

THE EMPIRE OF INDIA LIFE ASSURANCE COMPANY LIMITED
HEAD OFFICE
Bombay

தலைநகரம்:
1897

எம்பையர் ஆப் இந்தியா
லிமிடெட் அன்டர்னல் கம்பனி லிமிடெட்

(தலைநகர ஆபீஸ்: எம்பையர் ஹவுஸ் 214, நகர்ப்பகுதி, மும்பை-1.)

தலை ஆபீஸ்கள்:

கலீக் மான்ஷன்ஸ், மலையாட்டி ரோடு, சென்னை-2
கெம்பெ கெண்டா ரோடு, பெங்களூர்
அகிலாசி ரோடு - - கோயமுத்தூர்



விஜயநகர அரசரின் கொது மண்டபத்தில் நானும் காலைவில் சந்தே வித்துவான்கள் வந்து பாடி விட்டுச் செல்வார்கள். ராஜாவும் தானும் இறந்த அலருடைய மகன் சக்திரமதியும் கேட்டு மகிழ்ச்சி அடைவார்கள். சக்திரமதி கல்வியும் பண்டமும் அடைந்த அரசனுக்கு மிகவும் பிரியமாக வளர்த்து வந்தான்.

மண்டபத்தில் கைரோரத்திலும் துணைவரிலும் நடராஜன், முருகன், கணேசன், கண்ணன், சீதாராமன் முதலிய கல் சிற்பங்கள் இருந்தன.

அந்த விடுவிரகங்களும் இவையை வந்து அனுபவித்து வந்தன. பாட்டுக் களைக் கேட்கும்போது சிலைகளின் முகங்கள் பிரகாசிக்கும். அவற்றின் கண்களிலிருந்து கண்ணீர்த் துளிகள் உதிர்ந்து ஓழுகும்.

முருகன் காஷ்மீர் தேசத்திலிருந்து ஒரு பெரிய இசை வித்துவான் வந்தார். அவர் பல பாடிகள் சென்று பலவிதமான காண முறைகளை யெல் லாம் பவீன்று பிரசித்தி பெற்ற சந்தே மகர் வித்துவான். அவர் பெயர் கந்தர்வ விஜயநகரவர்.

கந்தர்வ மகேசுவரர் கொது மண்டபத்தில் அவருக்காக அமைக்கப்பட்ட ஆசனத்தில் அமர்ந்தார். பாடினார். அவருடன் கூடவந்த பக்க வாத்தியக் காரர்களும் வாசித்தார்கள். சாமர்த் தியமாக 'சந்தி'கள் போட்டுப் பாடினார்.

ராஜாவின் சந்தேப் புலவர்கள் எல்லாரும் பாடிட்டார்கள். ராஜா வும் அனுபவித்தான். கந்தர்வ விஜய நகர அரசன் பெரிய பரிசு கொடுத்தான் பெற்றிக் கொண்டு அவரும் திரும்பிச் சோழ ராஜாவின் கரத்தி லுக்குச் சென்றார்.

கந்தர்வ மகேசுவரர் பாடியபோது மண்டபத்திலிருந்த சிலைகளின் கண் களிலிருந்து கண்ணீர் வடியவில்லை. முகங்களில் வறக்கம்போல் புது ஒளி யும் தோன்றவில்லை.

ராஜகுமாரி தகப்பனாக கேட்டாள்: "அப்பா! ஏன் அந்தப் பெரிய வித்து வான் பாடியபோது நம்முடைய

நெட்டிப்

மண்டபத்தை அலங்கரிக்கும்
விக்கிரகங்கள் வழக்கம்
போல் பிரகாசிக்க வில்லை?"

ராஜா சிரித்தான்.

"சமமுடைய சிலைகளுக்கு
உயர்ந்த சங்கீதப் பயிற்சி
இல்லைபோல் இருக்கிறது"
என்றான்.

"வித்துவான் நெய்வு பக்தியோடு பாட
வில்லை போல் இருக்கிறது" என்றான்
சந்திரமதி.

"நீ சொல்லுவது உண்மை, சந்திரமதி.
எனக்குக்கூட இந்த கந்தர்வ வீரர் பாடிய
போது உன்னை கவரவில்லை. பரிக்
கொடுத்தேன். சங்கீதம் கத்தமாகவும்
சாமர்த்தியமாகவும் இருந்தது. ஆனால்
இதயத்தைத் துளிக்க வில்லை. அழிய
கொயில், விமானம், கோபுரம், எல்
லாம் நிரமாணித்துக் கட்டினார். ஆனால்
உன்னை மூர்த்தி இல்லை. சமமுடைய
பாடகர் கொஞ்சம் பாடினாலும் சமக்கு
உண்டாகும் உணர்ச்சி இந்த மகா வித்து
வானுடைய கவனத்தில் நமக்கு ஏற்பட
வில்லை" என்றான் அரசன்.

"அதோ சமமுடைய தீபகிதர் வந்து
விட்டார். பாடுவார். கேட்கலாம்!" என்ற
ராஜகுமாரி குறுகலுற்றுடன் சொன்னாள்.
அரமணைப் பாடகர் கவந்தியுற தீபகிதர்
நாடினார்.

உடனே விக்கிரகங்களின் நிழலிய மூலம்
கனம் சந்திரமதியின் மூலமும் மலர்ந்து
புதுப்பொலிவு அடைந்தன. மண்டபத்தில்
தோதி நிறைந்தது! கற் சிலைகளின் கண்
களில் கண்ணீர் நெய்விறது.

"கெட்ட வேலைப் பூவிய் வரசனை இருக்
காது தீபகிதர் பாடும் பாட்டு தலையில்
குட்டும் தாழம்பூவைப் போன்றது. காங்
மீர் வித்துவானுடைய சங்கீதம் கெட்டிப்
புமாவை" என்றான் சந்திரமதி.

"உன்னை!" என்றான் அரசன்.

"நெய்வு பக்தியில் காணம் எங்கிற அந்
புதப் பொருள் உலகத்தில் தோன்றிற்று.
குணத்தில் செந்தாமரை தோன்றியது
போல். குணத்திலிருந்து பதித்து எடுத்து
விட்ட கமலம் கொஞ்ச நேரம் கவரனை
யுடன் பரிமாணிலும். பிறகு வாகுப்
போகும். கவிறத்தாலும் கெட்டியாலும்
செய்யப்பட்ட தாமரைப் பூவைப்பற்றிச்
சொல்வபோ வேண்டியதில்லை. போவோம்
வா" என்று சொல்லி ராஜா மகனாடன்
அரமணைக்குள் சென்றான்.



புமாவை

ராஜாஜி



பாஸர் தொடர்கதை

பரமா ருமணி

அழ.வள்ளியப்பா

29. நல்ல பையன்

அன்று காலைவரை, மணி பத்து இருக்கும். காங்கிரசுத்துத் தெருவிலே ஒரு பையன் திடீர்தெறிக்க ஓடிக்கொண்டிருந்தான். அவன் கையிலே ஒரு பொட்டணம் இருந்தது. ஓடும் வேகத்தில் கையில் இருந்த பொட்டணம் அவிழ்ந்து உள்வியலி, நந்த காது மீட்டுப் புடவைகள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாகத் தெருவிலே விழுந்தன. கிழே புடவைகள் விழுவதைக் கண்டதும், அவன் ஓட்டத்தை நிறுத்தினான். கிழே குனிந்து அந்தப் புடவைகளை எடுத்தான். அப்போது, "டேய் திருட்டுப் பயலே!" என்ற குரல் கேட்டு நிற்கித்து பார்த்தான். அவனை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தார் ஒரு போலீஸ்காரர்.

போலீஸ்காரர் அவன் அருகே வந்து, அவன் கையைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டார். "டேய், இதை யெல்லாம் எங்கே திருடினாய்?" என்று அவனை மிரட்டினார்.

"என்ன! திருட்டா! ஐயோ, என்னாயா திருடன் என்னையேன்! அந்தப் பழக்கமே என்னை தந்தினை இன்னியா!"

"டேய், என்னா நடிக்கிறாய்? வர போலீஸ் ஸீட் ஐயுக்கு. அங்கு வந்து சப்-இன்ஸ்பெக்டரிடையே என் புகளுது சா'வாடனா அளித்துவிடு" இப்படிக்கூறிக் கொண்டிட புடவைகளைப் பிடித்து ஒரு கையில் வைத்துக்கொண்டு, மற்றொரு கையால் அந்தப் பையனைப் பிடித்து இருந்தார் போலீஸ்காரர்.

"ஐயோ! நான் திருடனில்லை! தந்தைதான் கொளுங்கள்; நான் தந்தை கொளுங்கள்" என்று கூறியது அந்தப் பையன். போலீஸ்காரர் அவன் பேச்சைக் கேட்க நயராதுகூட. அவனைப் பிடித்துப் பாவத்தொடர் இருந்தார். இதற்குள் அவர்கள் இருவரையும் கத்திப் பெரிய குரலில் கூப்பிட்டது.

அந்தச் சமயம் எதிரிலிருந்து ஒரு மோட்டார் கா் வந்தது. கூட்டம் வழியை மறைத்துக் கொண்டிருந்ததால் அந்தக் கா் அங்கேயே நின்றது. கா் நின்றுதும், கள்ளையிருந்து ஒரு மனிதர் இறங்கி வந்தார். வேடிக்கை பார்ப்பதற்காக அவர் குரங்குகள் புகுந்து சென்றார். குரங்கு நடுவிலே போலீஸ்காரர் பட்டுப் புடவைகளுடன் திற்பதைக் கண்டதும் அவர் திடுக்கிட்டார். உடனே அவர், நண்டியடித்துக் கொண்டு போலீஸ்காரரை அருகிலே சென்றார். "பையனா, இந்தப் புடவைகள் எல்லாம் எப்படி இங்கே வந்தன?" என்று கேட்டார்.

"எப்படி வந்ததோ! இதோ இந்தத் திருட்டுப் பாயக் கழுக்கப் பார்த்தான். நானு விடுவேன்? உடுப்புப் பிடியாயிப் பிடித்து விட்டேன்" என்று பெருமை யோடு கூறினார் போலீஸ்காரர்.

உடனே அந்தப் பையன் அந்தமனிதரைப் பார்த்து, "ஐயா, ஐயா, நல்ல சமயத்திலே தீங்கள் வந்தீர்கள். உங்களுக்குத்தான் உண்மை புரியும். அந்த மண்டபத்திலே தீங்கள் இந்தப் பொட்டணத்தை மறந்து வயத்து விட்டு மெய் டார்டினை எறிவிட்டீர்கள். அப்போது நச்சையாக நான் இதைப் பார்த்தேன். உடனே 'சார், சார்' என்று கூவிக் கொண்டே உங்களைப் பொட்டணத்தைப் பற்றிக் கொள்ள வந்தேன். ஆனால், தீங்கள் என் பேரிலாக் போக விடுப்பாய்க் போய் விட்டீர்கள். ஆனால் நான் விடாமல் பொட்டணத்தை எடுத்துக் கொண்டு காணாய் பின் தொடர்ந்து ஓடி வந்தேன். எப்படியாவது உங்களைப் சேர்த்து விட வேண்டுமென்றுதான் வேண்டாக வந்தேன்"

தேன், வழியினை
 மூலம் அளித்து
 மூலம் செய்வதும்
 விழுந்து விட்டது.
 நன்றி செய்து
 போக இப்படிப் போய்
 வர்ப்பு வந்து விட்
 டிதே!" என்று கண்
 கலங்கக் கூறினான்.

இதைக் கேட்டதும்,
 அந்த மனிதர் சிறிது
 நேரத்துக்கு முன்பு
 நடத்ததை நினைத்துப்
 பார்த்தார். அவர்,
 அவருடைய மனைவி,
 ஈந்து வயதில் பெண்
 மூவரும் காஞ்சி வரத்
 தாழும் பெருமான்
 கோயிலுக்குப் போய்
 கவாபி தரிசும்
 செய்து விட்டு, கோயி
 லுக்கு எதிரேயுள்ள
 மண்டபத்தில் நின்று
 கொண்டிருந்தார்கள்.
 அவர்கள் ஒரு நாள்
 டார் வராததின்பாற்
 றாக் கொண்டிருந்தா
 ள். சிறிது நேரத்
 தில் அவர்கள் எதிர்
 பார்த்த வர் வந்து
 விட்டது. உடனே
 அவர்கள் மூவரும்



காரில் ஏதிக் கொண்டார்கள். வர்ப்புறப்
 படப் போகும் போதுதான் அந்தப்
 பெயரை 'சார் சார்' என்று கூறிக்
 கொண்டே இருக்கிற ஒரு வந்தான்.
 அயின் பிந்தாதுவாய் பெருமான் என்று
 நினைத்து 'போடா, வேண்டுகிறேன்!
 என்ற வசியிட்டு, மூலவரைப் பார்த்து,
 'ம... நீ போ' என்று உத்தரவிட்டார்.
 வர் வேண்டுகைப் பற்றிச் சென்றது.
 ஆனாலும், 'சார் சார்' என்ற குரல்
 மீண்டும் சிறிது நேரம் பின்னால் கேட்
 டுக் கொண்டே, விழுந்தது. காதுக்குள்
 இருந்த வலதுகை திரும்பிப் பார்க்க
 விட்டான். அந்தப் பெயரைப் போட்டதைத்
 தைக் கொடுக்கத்தான் 'சார், சார்'
 என்று கூவினான் என்பது இப்போது
 தான் அவருக்குப் புரிகிறது.

உடனே அவர், "அடடா! ஆரம்ப
 தம்பி, என்மீன் தவிரே இல்லை" என்று
 கூறிவிட்டுப் போனார் வரையாப்பார்த்து,
 "நாயா போனார் வரையே, பெயரை
 சொன்னதற்குள்ளும் என்மைதான். என்
 வரையம் மனை வந்தினை ஒரு துணைக்
 குப் பாக்கத்தினை இப்போது போட்ட
 தைதை வைத்திருந்தான். வர் வந்த

தும், அவசரத்தில்
 அதை அவன் மறந்து
 போய் விட்டான்.
 எனக்கும் குரவாகம்
 இல்லை. மற்ற மூன்று
 தான் குரவாகம் வத்
 தது. உடனே வரையத்
 திரும்பிக்கொண்டு வத்
 தேன். இந்தப்
 பெயரைப் பெல் குற்
 மீனே இல்லை. குற்ற
 மென்றும் எங்கள்
 மென்றும்" என்று.

போய் 'மேல்' ஓன்
 வரைக் கண்டு பிடித்து
 விட்டதாகப் பொரு
 மைப் பட்டுக் கொண்ட
 மருத்த போனார் வரையே
 மருத்தமே அது
 வழித்தது. போனமன்
 புடையவனை அந்த
 மனிதன் கொடுத்து
 விட்டு, அவருக்குத்
 தலையிட்டு, உடனே
 கூட்டமும்
 கிளைய ஆரம்பித்தது.

அந்த மனிதர்,
 பெயரைப் பார்த்து,
 "தம்பி, நீ இதற்காக
 எவ்வளவு தூரம் ஓடி
 வந்திருக்கிறாய்!
 பாவம், உன்னைப்

போய்த் திருட்டுவென்று சொன்னாரே
 அந்தப் போனார் வரையே! தன் காரை,
 என் காரைக் கொடுத்திருந்தான்
 இதன் உதி என்ன ஆகிவிடுகிறதோ!
 தாது புடையவன் கொடுத்தோ!
 தாது குரவாகமேது! தான் உவ்வாய் பிந்தாக்
 காரை என்று நினைத்து விட்டிருக்கான்.
 அப்படி இருக்கும் தவறுக்குத் தன்மது
 சொல்ல மூலம் வந்தான். உவ்வாய்
 வேறிய தன்மை வரையாப்பார, சரி, வர.
 வரவே தன்மே வந்தினை. எங்கள்
 உறவினர் வீடு தவறுவது தெருவினே
 இருக்கிறது. அங்கே போய்ப் பெருக்
 கொண்டோம்" என்று கூறி அவனை
 அதைத்துக் கொண்டு காதுக்கு வந்தார்.
 வரின் உட்கார்த்து கொண்டிருந்த தன்
 மனைவியிடம் நடத்ததை வேண்டிக்
 கருக்காரை எடுத்துச் சொன்னார்.

அதைக் கேட்டதும், "பாவம், தன்மை
 பெயரை" என்றான் அவரது மனைவி.

"அடே இதை அன்னா தன்மை
 அன்னா தான்!" என்று கூறினான்
 அவரது அருமைப் பெண்.

அந்த மனிதர் பார்ப்பவரது தேர்வ
 பெயரை மறந்தே (தெட்டும்)

TOWER BRAND



டவர் பிராண்ட்

கலாய்
வாளிகள்



எல்லா சைஸ்களிலும்
கிடைக்கும்

000

தயாரிப்பாளர்கள் :

மதுரை செனத் இந்தியா
கார்ப்பொரேஷன் லிட்.,

தயார் பெட்டி எண் 1833

20, கோலித்தப்ப நாயக்கன் தெரு

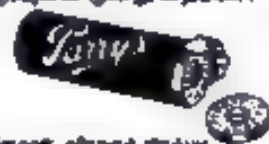
மதராசு - 1

Pony's

புலி பம்புகளின்
செலிபர் செனத் கிட்டப்பா
இந்தியா கார்ப்பொரேஷன்



குடிநீர் மூன்று கிதங்கள்!



குடிநீர் மூன்று கிதங்கள்! குடிநீர் மூன்று கிதங்கள்! குடிநீர் மூன்று கிதங்கள்! குடிநீர் மூன்று கிதங்கள்! குடிநீர் மூன்று கிதங்கள்!

1955, 1957

தமிழ் கூறும் நல்லுலகம்

கோரேகாஸ் தமிழ்ச் சங்கத்தின் இரண்டாவது ஆண்டு விழா டிசம்பர் 14, 16 தேதிகளில் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடப்பட்டது. மேற்கு பிராந்திய சபையே ஜெனரல் மாணேஜர் ஸ்ரீ கணபதி இவ்விழாவை ஆரம்பித்து வைத்தார்.

சென்னை பச்சையப்பன் கல்லூரி உதவித் தமிழ் ஆசிரியர் அ. ச. ஞானசம்பந்தம் அவர்கள் இவ்விழாவுக்குத் தலைமை வகித்து, "தமிழன் வாழ்வு அன்று", "சமீபக்கால வர்த்தி", "பாரதியின் படைப்பு" என்ற தலைப்புகளில் இரு தினங்கள் அருமைபான சொற்பொழி வொற்றினார்கள். அன்றையத் தமிழனின் உள்நாடு நிலைக்கும், இன்றையத் தமிழனின் நாற்புற நிலைக்கும் உள்ள காரணம் என்ன எடுத்துக் காட்டிப் பேசினார்கள்.

24-25 தேதி இரவு பத்தமாயன் குழுவினர் வீர பாண்டிய கட்டபொரம்மனின் சரித்திரத்தை வித்துப்பாட்டில் இறைத்தனர். மறு நாள் நிகு ஜி. எம். பாலகந்தமணிபம் அவர்கள் இவ்விழை விருந்தளித்தார். காவியநாடு ஸ்ரீ ச. நடராஜன் வந்தஜெயசாரம் உற விழா இனிது முடிந்தது.

விழாவை ஒட்டிச் சங்கத்தினர் ஒரு அழகிய ஆண்டு விழா மலரை வெளியிட்டுள்ளனர்.

★

நியூயார்க் தென்வந்திய கிளக் கழகம் 7-1-56 அன்று "கல்பாணி" என்ற சமூக காடகத்தை நிறம்பட வடித்தனர். படித்துப் பட்டம் பல பெற்றிருந்திருக்கும் கெட்ட பழக்கங்களில் ஈடுபட்டால் சிறு நிலைக்கு வரத்தான் செய்கிறார்கள் என்பதற்கு எடுத்துக் காட்டுத்தான் "கல்பாணி" காதலம்.

நிகு எம். எம். கோபாலன், நிகு கே. சீனிவாசன் இவர்களைத் துடரக்கையில் உருவாக்கப் பட்டது கல்பாணி. அகாடகத்தில் பங்கு

கொண்ட பலரும் தமிழ் பாகத்தை வாரும் பாராட்டத் தகுந்த முறையில் வடித்து மக்களின் பாராட்டுதலைப் பெற்றனர்.

★

சென்னை விவசாய மந்திரி ஸ்ரீமான் பக்தவத்சலவத்துக்குப் பம்பாய் தமிழ்ச் சங்கத்தினர் ஒரு வரவேற்பு அளித்தனர்.

வரவேற்புக்குப் பதிலளிக்கையில் ஸ்ரீ பக்தவத்சலம் தமிழ்ச் சங்கம் தமிழாக்குச் செய்த வரும் தொண்டைப் பற்றிக் கூறி விட்டு, தமிழ் நாட்டில் புயலினால் ஏற்பட்டுள்ள கஷ்டங்களைக் கூறினார்.

தமிழ்ச் சங்கத்தின் தலைவரான ஸ்ரீ வி. ஆர். சுப்பிரமணியம், ஸ்ரீ டி. வி. சாமாநுஜம், ஸ்ரீ கே. சிவசாசன், பிரின்ஸிபல் ஸ்ரீ சீனிவாசய்யர், டாக்டர் எம். கிருஷ்ணன் முதலியவர்கள் ஸ்ரீ பக்தவத்சலத்தின் அரிய சேவைகளைப் பற்றிப் பேசினார்கள்.

தமிழ்ச் சங்கத்தினரால் ரூ. 250 புயல் நிதிக்கு மந்திரியிடம் கொடுக்கப்பட்டது.

★

தமிழர்கள் எங்கு சென்றாலும் தங்களுக்கு உதவியாக, சங்கங்கள், பள்ளிகள் உட்களம் முதலியவையின் அமைத்துக் கொண்டு முன்னணிக்கு வந்து விடுவார்கள்.

பம்பாயை அடுத்துள்ள கிள்கிப் பார்வாவில் வசிக்கும் தமிழர்கள் "கிரேட்டர் பம்பாய் எக்சுக்கேஷன் சொசைட்டி" என்ற ஒரு பள்ளியை நடத்தி வருகிறார்கள்.

அதற்குச் சேர்க்கமாக ஒரு கட்டம் இவ்வாறு மிகவும் அசௌகரியமாக இருந்தது. எனவே பள்ளி கட்ட நிதிக்காகப் பள்ளிக் கூடக் கமிட்டியினர் குமாசி கலோஷின் பரத கட்டியத்தை ஏற்பாடு செய்துள்ளனர். அக் கூடம் பம்பாய் மாதங்கா கிங் ஜியார்தி ஹைஸ்கூல் பிரெயர் 181 தேதி கடைபெற இருக்கிறது.

★

பம்பாய்க்கு அருகே பெரும்பான்மையாகத் தமிழர்கள் வசிக்கும் கல்பாணியம், தமிழ்த் தொண்டும், கிளக் தொண்டும் ஆற்றி வரும் "பாரதி தமிழ்ச் சங்கம்" கடந்த 14-1-56 அன்று பொங்கல் விழாவை மிகச் சிறந்த முறையில் சாம்பாடியில் கொண்டாடியது. அவிழாவில் ஸ்ரீமதி தோவாம்பி கிருஷ்ணமூர்த்தி சாய் அவர்களின் வினைக் கச்சேரியும் ஸ்ரீமான் சங்கரதாஸ் அவர்களின் வாய்ப்பாட்டுமே அங்கு குமாரி கிருத்த சபை யோசனையில் பாராட்டுதலைப் பெற்றன. விழாவுக்குத் திறவு மகாதேவன் (தலைவர், பாரத மூன்றாம் வட்டம்) தலைமை வகித்துப் பொங்கலைப் பற்றிப் பேசினார். ஆண்டினாடு பெரும்பான்மையாகப் பேசுகளும் பங்கு கொண்டதொடங்குமால், எட இத்தியர்களுமே இந்த விழாவில் போற்றத்தக்க முறையில் வகித்து கொண்டனர். நிகு சி. வி. ஜயசாமன் நன்றிகூற விழா இனிது முடிந்தது. -கண்ணன்



பம்பாய் ஸ்ரீ சி. ஜி. தோவாஸ் அவர்கள் கிளக் புதல்வியும் ஸ்ரீமதி சாண்வதியும் ஸ்ரீமதி கவுடியியம் பம்பாய் அகில இந்திய சோபியாவில் ஜனவரி 15-16 தேதி இனிமைபானவர் வடித்தார்கள்.



ரவிசந்திரிகா

42. அவசரத் தந்தி!

"பூமியின் எல்லையெங்கும் உங்கள்வர்
களை! எங்கள் கோக்கில் பாருங்கள்;
அப்பொழுது இரட்டுக்கப் படுவீர்கள்!"
என்று கத்தி மக்களின் பாய்களுக்கு
காக அவர் புன்ப்பட்டார். மனித நூதியின்
அக்கிரமங்களுக்காக அவர் துயருற்றார்.
அந்தத் திருக்குமாரனுடைய துன்பத்தில்
நாம் குணமடைகிறோம்! நமக்குச் சமா
தாயத்தை உண்டு பண்ணும் ஆக்கினை
அவரின்மல் வந்தது. அவருடைய தழும்பு
களால் நாம் குணமாகிறோம்!"

இப்பொழுது விவிலியவாத் வாக்கியங்களின்பு
பெருக்கொண்டு சென்று பாதிசியார்.

அன்று பூயிற்றுக்குழைமை. கிறிஸ்துவ
ஆவர்த்தின் பிமானச் சூழ்ச்சியில், தாற்றுக்
கண்களான பத்தாளின் திருக்கூட்டத்தில்
லீலி ஓட்ட அவனும் மண்டியிட்டு விஞ்ஞன்.

"ஒரு பாவமும் செய்வாமல், என்மைமே
செய்ததற்கு நீதிமான் பூமியில் இல்லை.
நாம் எல்லாரும் ஆடுகளைப் போல வழி
தப்பிக் கிரிந்து அவனவன் தன் தன் வழி
விலை பெறுகிறோம். நமக்குப் பாவமில்லை
வெளிப்பாடாமல், நம்மை காண வஞ்சிக்
கொள்களை கிருப்போம்;
நத்தியம் நமக்குள் இரந்து.
தன் பாவங்களை மறைக்கிற
வன் வாய்வுடைய மாட்டி
டான்; அவனவன் அறிக்கை
செய்து விட்டு விடுகிறவனை
இரக்கம் பெறுவான்!"

பாதிசியாருடைய பிரார்த்தனைச் சொற்
பொழிவு நடித்து பத்தர் கூட்டம் கலந்து
சென்றது. ஆனால், ஓட்ட அவன் மட்டும்
அங்கிருந்து கதவிட்டான்.

கேத்திரவு தந்தி ஆரோம் அப்புவிக்கத்
தைச் சந்தித்த பிறகு விவிலிக்கு மனத்தில்
வெதிநா கிதனைகள் ஆறுதலின்றி
எழ்ந்து கொண்டிருந்தன. விட்டுக்கு வரது
படுக்கையில் படுத்தவன் உறக்கமே இல்
லாமல் புரண்டு கொண்டே விருந்தான்.

தன்னுடைய வாழ்க்கை இதுவரை
பற்றுக்கோடு இல்லாமல் வழிந்து விட்டது.
உண்மையில் அவருடைய கரவுத்திற் திரு
மனம் செய்து கொண்டாடும் கண்ணிய
சாக்ஷி வாழ்த்து மறைத்தவர்கள் எத்
தனைவரே போதா அவருக்குத் தெரியும்.
என்? அவருடைய தாயாரின் சிவந்தரி
ஒருத்தி—அவருடைய சித்தவன்—சாகும்
வரை கண்ணியாக்ஷி வாழ்த்து மறைத்
தான். அது அவருக்குத் தெரியும்.
அந்த வாழ்க்கை அவருக்குப் புதிதில்லை.
ஆனால் இப்பொழுது அவன் சிவந்தரது
அவருடைய தாயாரைப் பற்றித்தான்.

விவிலின் தாயார் மரண
மடைவதற்கு முன்பு விவி
யிடம் ஒரு விஷயத்தைத்
சொல்லி விடுத்தான். அதா
வது அவருக்குப்பிறகு மகன்
விவிலிடந்தான் குடும்பப்
பொறுப்பு சாரப்பாடுறது.



நான் உட்பட ஆன் பித்தாகம் எல்லாம் உத்தியோக சிபித்தம் வெளியூர்களுக்குப் போய் விடுவார்கள். தகப்பனாருக்குக் கவனித்துக் கொண்டு போனாலும், சிவந்த தம்பையப் படிக்க வைத்து முன்னுக்குக் கொண்டு வரவேண்டிய கடமையும் மீளிக் குத்தாய் என்று அவருடைய தாயார் அந்த காலில் நூறு தடவை சொல்லி வீரக்கொள்க. உண்மையில் டெலிபோன் எக்ஸ்சேஞ்சில் முன்னுக்கு வரவேண்டும் என்ற தீவிர கோரிக்கையுடன் இரவு பகல் பாடுபட்டு மீளிக் குத்தாய்ப்பதெல்லாம் தன்னுடைய குடும்ப முன்னேற்றத்துக்காகத்தான். ஆனால் அதில் ஓரே ஒரு சேயம், எது போதாது போல் தானும் விடும் குடித்தனமும் என்று இருக்கமுடியாத சம்பவத்தான்.

'டெலிபோனில் வேலை பாடுப்பது என்ருல் கம்பாணம் பண்ணிக் கொண்டு கூடாது' என்று ஒரு வகையகரி எல்லாணம் பண்ணிக் கொள்வதா வீரத்தாய் உத்தியோகத்தை விட்டு விட வேண்டும். மீளிக் குத்தாய் திருமணம் செய்துகொண்டு கம்ப முனையில் குடித்தனம் பண்ண வேண்டும் என்று விருப்பம் இருந்தபொதிலும், உத்தியோகத்தை விட்டு விட இஷ்டமில்லை. எத்தனையோ வசதியாகக் அவருடைய அழகிலே மோகப்பட்டுக் கம்பாணம்

பண்ணிக் கொண்டு உத்தியோகத்தை விட்டு விடும்படி அவனிடம் வந்து சொன்ன துண்டு. அப்பொழுதெல்லாம் அவன் மன உத்தியோக 'முடியாது' என்று சொல்லி விடுவான். காகரத்தினமும் குப்புரையிலும் ஈன்னோரு சமயம் விடிமத்தையாக விடிகு கொண்டதுபோல இப்பொழுதும் சிலர் அவருக்குக் காதல் கடிதங்கள் எழுதுவதுண்டு. அவற்றை பெல்லாம் படித்தும் படிக்காமலும் மிழித்து எதிர்த்து விடுவான் மீளிக் குத்தாய் பாடலும், டெமை என்ற உணர்ச்சியும் அவருடைய இதயத்தில், வலுவடைய வலுவடைய, சுகசுகரர் அவன் உத்தியோக ஓர் அநாதையான உத்தியோகம் கொடுத்த வந்தார். அவனோடு பழைய சேம வயதுப் பெண்டாருக்கும், அவருடைய உறவினர்களுக்கும் அவருடைய கண்ணாக்கு முன்னுடைய திருமணம் கூடாது. அப்பொழுதெல்லாம் மீளிக் குத்தாய் வயதான அம்மாளே போலக் கம்பாணம் வசியக்கொள் சத்தம் மனச் சிதறல் இன்றிக் கவனிப்பான்.

இப்படி பெல்லாம் இருதிதல் கூட தேற்றிய அவருடைய மனம் அத்தனை மீளாகம் அடைந்ததற்குக் காரணம் சிலம் பக் கூத்தம், காகரத்தினம் செய்த வம்புத் தனமும், சுகதினாதின வாய்க்காலில்

ஏற்பட்ட குணமச்செய்களைப் பற்றி அவன் கேள்விப்பட்டதை நினைத்துப் பார்த்ததும் தான்.

'ஒரு பெண் திருமணம் செய்து கொள்ளாமல் வாழ நினைத்தால், எழுதம் அந்த நினைப்பைக் கெடுப்பதற்கு எத்தனை உத்தரகத்தோடு முனைந்து வேடு செய்கிறது!' - இவ்வாறு நினைத்தான் மீளிக் குத்தாய். இந்த நினைப்போடு, இப்பொழுது பாப பூண்கி வங்களைப் பற்றிப் பாதிர்வார் செய்து கொண்டுபாழியும் சேர்க்கு கொண்டு மீளிக் குத்தாய் மனத்தை மேலும் கெடுவது.

'குடும்பப் பொறுப்பு என்னுடையது என்னுடைய தாயார், அந்தப் பொறுப்பை எல்லாக் கால் சிறைவெற்ற வேண்டுமே! பாபப் பாசுதையிலே நான் காவலுக்கு வைத்து விடக் கூடாது!'

இவ்வாறு ஒரு கவலை மீளிக் குத்தாய் மனத்தில் உண்டாகிற்று. ஆல் எத்திற்று வெளியே வந்தான். அந்த ஆலாத்தில் திறந்த வெளியில் தோட்டம் போன்று இருந்த பரந்த நிலத்தில் கம்பதையன் நின்று, மீளிக் குத்தாய் தாயார்



அந்தக் கல்வறையை ஒன்றின் கீழேதான் மரண சித்தியைச் செய்கிறேன்.

சஞ்சலமும் துக்கமும் அதிகரித்தவனாக வில்லி டிட் அவன் அந்தக் கல்வறையை நோக்கி நடத்தான். நடந்து சென்ற மண்டியிட்டான். உருக்கமான முறையில் தன் தாயை சீர்தீர்த்துக் கொண்ட வடிந்த வண்ணம் பிரதிபலிப்பைச் செய்தான்.

"பாருடைய வாழ்வில் என்ன மாறுதல் உண்டான போதிலும் என்னை அப்படித் தந்த சன்னியாசியே வைத்திருக்கிறாய்! உன் விருப்பப்படியே என் குழைப் பார்த்ததைச் சமீகமிறை!" என்று நினைத்தான் வில்லி. அப்போது எங்கோ கனவு உலகிலிருந்து கேட்பது போல ஒரு அமரனுடைய மரண குரல் வில்லியின் கீழேவுச் செலியிலே சீர்க்கண்டவாறு ஒலித்தது:

"வருத்தப்பட்டுப் பாரம் சமீகமிறை! கனோ! நீங்கள் எல்லாரும் என்னிடத்தில் வாருங்கள்! நான் உங்களுக்கு இனிப்பாறு நல் தருவேன்!"

அவ்வொரு செவ்வி மந்தரபாத்திரம் தாமதமாக ஏகக் கருகருப்பாகச் செவ்வினை வளைப்படுத்துவதும், டெலி பிரிண்டரில் வந்து சேர்ந்த தகவல்களைக் கத்தரித்து அகத்தீர்த்த விகாரைக்கு அனுப்புவதற்கு மூக்கவிட நேரமில்லாமல் ஒரே படபடப் பாக வேலை செய்து கொண்டிருந்தான். அப்போது, சற்றுமே எதிர்பாராத விதமாக வேளாக ஒரு 'சப்ரானி' வந்து ஒரு தந்தியைக் கொண்டு வந்து மேகாஸ்டெர் தாமதனுக்கு முன்பாக வைத்தான்.

தந்தி உறையைப் பார்த்ததும் தாமதனுக்குத் தாக்கவிரசிப் போட்டது. அது ஆயின் தந்தியிலும், 'தாமதன்' என்று பெயர் போட்டு விவரம் விட்டிருந்தது. எனவே சேர்த்துக் காரியமாக வந்த தந்தி வாசத்தான் இருக்க வேண்டும்.

பதறிய தகவிரிசை அந்தத் தந்தியை எடுத்து உடைத்துப் பார்த்தான் தாமதன். திருச்சியிலிருந்து அப்புவில்கம் கொடுத்திருந்த தந்தி அது.

"மிகவும் முக்கியம். எந்த வேலை எப்படி விருத்தானும் உடனே இரண்டு வாரம் விடு போட்டுக் கொண்டு இங்கே வந்து சேர வேண்டும். டாக்டர் கரேஷும் தானும் ஆவ வேண்டுமென்று இருக்கிறோம். அப்படி."

இந்தத் தந்தியைப் படித்ததும் தாமதனுக்குப் படபடப்பு இன்னும் அதிகரித்தது. விஷயங்கள் எத்தனையோ ஒருவகையாக வந்திருந்த போதிலும், சாதாரணமாகக் கடிதத்திலே வந்து சேர வேண்டிய ஒரு

முக்கிய செய்தியைத்தான் அவன் இந்த சீமையும் வகை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அதற்கு மாறாக இப்பொழுது இந்தமாதிரி ஒரு தந்தி வந்தது அவனுக்கு ஒரே திகைப்பாகப் போய்விட்டது.

அக்கான் சாத்திரி அம்மாளிடமிருந்து 'கடிதம் வரும், கடிதம் வரும்' என்று எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். ஆனால் அவளிடமிருந்து எவ்வீதமான தகவலும் இல்லை. அது விஷயம் அவனுக்கு அளவற்ற ஆத்திரத்தைக் கொடுத்திருந்தது. இப்பொழுது இப்படி ஒரு தந்தியும் வரவில்லை. ஆத்திரத்தை அதிகரித்தபோது போதுமான விலகாத நிலைமையில் அக்கான் உடுமையாகக் கொபிமே உண்டாவிற்று தாமதனுக்கு.

"உடனே என்னவாடிப் பேச்சுப்பேசத் தான் வரக்கு அவன். என்னவிஷயம், முடியு என்ன, என்னெல்லாம் சட்டென்று தெரிந்து கொள்ள அவளால் முடியாது. வழவழப்பு!"—மனத்துக்குள்ளே அக்கான் இப்படிச் சபித்துக் கொண்டான்.

"பம்பாய் சென்று வந்ததில் ஒரு வாரம் போயிற்று. இப்பொழுது பழையபடியும் இரண்டு வாரம் என்னும், எப்படி விஷ கேட்பது?" என்று ஒரே எரிச்சலோடு தெற்றியைப் பிளந்து கொண்டிருக்கும் போதே, தாமதனின் மேகாஸ்டெர் அவனுடைய அறைக்குள்ளே நுழைந்தார்.

"என்ன தாமதன்! எப்பொழுது புறப்படுகிறீர்கள் திருச்சிக்கு?" என்று கேட்டார் அவர், புன்முறுவலோடு. தாமதனுக்கு இப்பொழுது திகைப்பு இன்னும் அதிகரித்தது.

"டாக்டர் கரேஷு திருச்சியில் இருக்கிறார் என்று எனக்கு இன்று காலைவிவரமாகத் தெரியும். உங்களை உடனே திருச்சிக்கு அனுப்பி வைக்கும்படி எனக்கு எழுதி விருக்கிறேன்!" என்று அவர்.

"உங்களுக்கு கரேஷுத் தெரியுமா?" என்று கேட்டான் தாமதன்.

"நான் இரண்டு பேரும் சென்னை பக்கையப்பன் கல்லூரியில் ஒன்றாகப் படித்தோம். இவ்விடமிருந்து திரிய பிறகு அவர் வைத்தியக் கல்லூரியில் சேர்ந்தார். அதன் பிறகும்கூட நான் எல்லாம் ஒன்று சேர்ந்த ஒரு காலகக் கிளப் நடத்தினோம். எங்கள் சங்கத்தில் டாக்டர் கரேஷு தான் ஸ்ரீரீரீ! அடடட! எப்படி நடிப்பார் தெரியுமா? கடிதங்களைப் பிறகு வந்ததெல்லாம் உடனே திரை விடுவான்!"

"நீங்கள் அவருக்குச் சிங்கெட் என்று கரேஷு என்னிடம் சொல்லியிருக்கிறீர்.



தில்லியில் சிங்கத்தான் மானேஜராக இருக்கிறீர்கள் என்று அவருக்கு ஒரு கடிதத்தில் எழுதி விருந்தேன். உங்களைத் தெரிந்த தரையே அவர் ஒரு வார்த்தை பதில் எழுதவில்லையே!"

"ராமநாதன்! கிரேஷ் எப்பொழுதும் எத்தக் வாரியத்தையும் நாடகப் பம்போடு செய்கிறவர். அதுதான் சொன்னேனே, எங்கள் நாடகங்களில் அவர்தான் ஹிரோ என்று! அந்தப் பழக்கம் என்ன போகும்!"

இப்படிச் சொல்லி விட்டு அவர் சிரித்தார். ராமநாதனுக்கு என்ன பதில் சொல்வது என்று தெரியவில்லை. ஆனால் ராமநாதனுடைய பதிலுக்கு அவர் காத்நிருப்பதாகத் தென்றறியவில்லை. அவரே தொடர்ந்து பேச ஆரம்பித்தார்.

"அவசியமில்லாமல் கிரேஷ் பாருக்கும் தொந்தரவு கொடுக்க மாட்டார். ஆனால் யினால் சிங்கன் இன்றைக்கே திருச்சிக்குக் கிளம்பியிட வேண்டியதுதான். என்ன விஷயமோ தெரியவில்லை! மிக மிக முக்கியமானதாகத் தான் இருக்க வேண்டும்! கவனிக்கவேண்டும்!" என்று மேலதிகாரி.

தத்தியைச் சையில் வைத்துக் கொண்டு பலத்த யோசனையில் ஈடுபட்டிருந்த ராமநாதனுக்கு அதற்குமேல் யோசனை செய்ய வேண்டிய அவசியம் ஏதும் இல்லை.

"செவ்வியமான பிரபாணம் உங்களுக்கு வாய்க்குமா?" என்று ஆக்கவித்தியை வாழ்த்தி விட்டு அந்த அறையிலிருந்து கிளம்பினார் அந்நிலை.

செரக்கி குடியில் அன்று

பனிஞர்கள் ஒரே பெரும் கூட்டமாகச் சேர்ந்து முருகனைப் பாடிய வண்ணம் குடிசையை நோக்கி வந்தார்கள் அய்யவா? அவர்கள் அனைவரும் இவருக்கு சாயிபாசின் ஆசிரமத் திண்ணையிலே உட்கார்ந்திருந்த சோக்கியை நோக்கி நடந்தார்கள். அவருக்கு முன்பாக வந்து நின்று கொண்டு எக்வாரும் தரையிலே முழங்காய் படும்படி மண்டி யீட்டு, வயது கைகால் சிலத்திலே பதித்த அந்தச் சமூகத்தின் சம்பந்தாஸப்படி தண்டன் சமர்ப்பித்தார்கள். சோக்கி எழுந்து நின்று கொண்டான். உடனே அந்தப் பனிஞர் கூட்டத்தில் வயது முதிர்ந்தவர்கள் எகக் காணப்பட்ட ஒரு பனிஞரும்,

அவனுடைய மனமையும் கூட்டத்தை விட்டு விட்டு முன்னணியிலே வந்து நின்றுகொண்டு கைகொத்த வண்ணம் பாட ஆரம்பித்தார்கள்:

தூர்க்கைபாடி பிச்சையாசைத்
தோஷமுபாடும் தேவடனிடிலேயும்
கூறுமுத்து நயவரை
அடிபணித்து தேவடனிடிலேயும்!
தாமரைப் பூ பூத்திந்த
தாயவரை வாரணம்
பூமாதும் திவகமும்
பேருத்திமயை வாரணம்
கூறுமுக்கு எத்திந்த
அமைத்தாரும் வாரணம்
ஆரமுக் கெணத்தான்
அமைத்த வாரணம்

இவ்வாறு அந்த இருவரும் பாடினார்கள். வார்த்தைகளிலே மனங்காட்டுக் கொஞ்ச உச்சரிப்பும் வார்த்தைச் சிதைவும் இருந்தன. ஆளுதும் எத்தனையோ பல ஆண்டுகளாக வரி வழியாக வந்த அந்த நாடோடிப் பாடல் இவ்வுஞ்சி சாயியாதைக் கவர்த்தது. இந்த சேரத்தில் அணி அணிவாகப் பனிஞர்கள் அனைவரும் வரிசைப்படுத்தி நின்று, சோக்கிக்கு முன்னும் பின்னும் கையைத்



'அனஸின்'

நான்கு மருந்துகள் அடங்கியுள்ளது.

'அனஸின்' வீரத்தான் மருந்தாகப் போகவந்தது. நான்கு மருந்துகளின் கலப்பால்தான் அனஸின் தயாராகியது. முதல் மருந்தை மனக்கவலையிலிருந்து விலக்கிவிடச் செய்து விஷயங்களைத் தடுக்கலாம். இரண்டாவது மருந்து, பாலியல் மருந்து தன்மை கொண்டிருக்கிறது. இவற்றை நீக்கவும், அனஸினின் மூலக்கூறுகள் மூலக்கூறுகளாக மாற்றுவதற்கு.

1. கொல்லி மூலக்கூறுகளாகும். பாலியலுக்கு எதிராக உதவுகிறது. இவற்றை மூலக்கூறுகளாக மாற்றுவதற்கு.
2. கொல்லி மூலக்கூறுகளாகும். பாலியலுக்கு எதிராக உதவுகிறது. இவற்றை மூலக்கூறுகளாக மாற்றுவதற்கு.
3. கொல்லி மூலக்கூறுகளாகும். பாலியலுக்கு எதிராக உதவுகிறது. இவற்றை மூலக்கூறுகளாக மாற்றுவதற்கு.
4. கொல்லி மூலக்கூறுகளாகும். பாலியலுக்கு எதிராக உதவுகிறது. இவற்றை மூலக்கூறுகளாக மாற்றுவதற்கு.



லிசுக்கணக்கான மக்களுக்கு நிவாரணம் அளிக்கின்றது.

லக்ஷ்மி இன்ஷ்யூரன்ஸ்

கம்பெனியின் முன்னேற்ற வளர்ச்சியில் இன்றொரு முக்கிய நிகழ்ச்சி

31-12-1954ல் பிரகடனப்படுத்தப்பட்ட போளன் விவரம்

எண்டோமென்டுக்கு ரூ. 15/-

முழு ஆயுளுக்கு ரூ. 17/-

திறமை மிக்க நிர்வாகம் பலனளிக்கும் பராமரிப்பு மற்றும் பாதுகாப்பான முதலீடு ஆகியவையே இந்த தேசிய ஸ்தாபனத்தின் பெரும் நெறப்புக்குக் காரணம்.

லக்ஷ்மி இன்ஷ்யூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

லக்ஷ்மி இன்ஷ்யூரன்ஸ் பீல்டிங், புது டில்லி

இந்தியா மற்றும் பீல்டிங் நெருங்கு ஆப்பிரிக்காவிலும் கிளைகள் உள்ளன

டி.எஸ்.ஆர்

சத்தவதீ & அனார்க்கை
விதைத் தை உங்கன்
கூந்தல் பாதுகாப்பு,
குளிர்ச்சி, நறுமணம்
இவற்றை அளிக்கிறது



டி.எஸ்.ஆர் & கோ, கும்பகோணம்.

சென்னை 153144 டிசம்பர் 1954-ல் பதிவு செய்யப்பட்ட கட்டிட அனுமதி, 19, எம்.பி.பி.கே. கதாவிடு - 1, 34-ம் நெடுஞ், பர்லமென்ட் கிளப்பின் நேரடி கட்டிடம் : பி. பி.பி.பி.பி. (கட்டிடம் 1952), கனடா & நே. 25-ம் நெடுஞ்

தட்டிக் குயிலி யடிப்பது போல் தானம்
போட்டுக்கொண்டு பாட்டைத் தொடர்ந்து
பாட ஆரம்பித்தார்கள் :

கேதும் பரிதும்
வினவாநும் வரவினே
அன்னம் மீதத்
அரைத்தேரும் வரவினே

வன்மை வகடுகடையான்
வந்துநீரும் வரவினே
சேரும் பேரிதகடையான்
சேவையரும் வரவினே

இப்படி அவர்கள் பாடியதும், அந்தப்
பள்ளிகளில் கூட்டத்தில் இருந்த பெண்கள்
மட்டும் தனிவாகச் சேர்ந்து ஒரு குழி
குழித்து மூன்றாம் வகுப்பு விலிருந்து
மறு வணம் தலைமை மூன்றாம் பிள்ளையாக
வகைத்து அரைத்துக் குயிலி தட்டிக்
கொண்டு பள்ளிப் பெண்கள் மேற்கண்ட
வாறு பாட ஆரம்பித்தார்கள் :

கவிபாணம் கவிபாணம்
கவிபாணம் கவிபாணம்
அவரீ அராவன்கும்
அரிவன்கும் கவிபாணம்
கவிபாணம் அரிவன்கும்
பெண்பாணம் அரிவன்கும்
கவிபாணம் கவிபாணம்
அரிவன்கும் கவிபாணம்

இந்த இடத்தில் ஆண்களும் சேர்ந்து
பாட ஆரம்பித்தார்கள் :

கவிபாணம் கவிபாணம்
கவிபாணம் கவிபாணம்
அவரீ அராவன்கும்
அரிவன்கும் கவிபாணம்
கவிபாணம் அரிவன்கும்
பெண்பாணம் அரிவன்கும்
கவிபாணம் கவிபாணம்
அரிவன்கும் கவிபாணம்
கவிபாணம் கவிபாணம்
அரிவன்கும் கவிபாணம்

கவிபாணம் கவிபாணம்
கவிபாணம் கவிபாணம்

கவிபாணம் கவிபாணம்
கவிபாணம் கவிபாணம்
அவரீ அராவன்கும்
அரிவன்கும் கவிபாணம்
கவிபாணம் அரிவன்கும்
பெண்பாணம் அரிவன்கும்
கவிபாணம் கவிபாணம்
அரிவன்கும் கவிபாணம்
கவிபாணம் கவிபாணம்
அரிவன்கும் கவிபாணம்

இப்படிப் பாடி முடித்ததும், பெண்கள்
மறுபடியும் குழித்துக் குழித்து வட்ட
மாகக் குயிலியடித்துக் கொண்டே பாடலை
முடித்தார்கள் :

கவிபாணம் கவிபாணம்
கவிபாணம் கவிபாணம்
அவரீ அராவன்கும்
அரிவன்கும் கவிபாணம்
கவிபாணம் அரிவன்கும்
பெண்பாணம் அரிவன்கும்
கவிபாணம் கவிபாணம்
அரிவன்கும் கவிபாணம்

இப்படிப் பாடி முடித்ததும், அவர்கள்
ஒவ்வொருவரும் தங்கள் கையிலே கொண்டு
வந்திருந்த பூச்செண்டுகளையும், யாழை
கொண்டுகளையும் ஒரு மலை போலச் சேர்க்கிக்கு
மூன்றாம் குழித்து விட்டார்கள். குழித்து
விட்டு, ஒரு வார்த்தையும் பேசாமல்
மறுபக்கம் திரும்பி ஆடிக் குழித்துக்
கொண்டே கைப்பிடி வண்ணம் அங்
கிருந்து சென்று விட்டார்கள்.

பாதிநி மாதத்தில் பால் வடியும் செம்பி
தலைவனுக்குத் தெரிந்து, அவன் தன் சிறு
கத்திக்கு அறிவிப்புச் செய்து விட்டான்
என்றதும், பள்ளிகளில் வர வேண்டியவர்களை
வகைத்துத் தேடிப் பிடித்து இந்த வித
மாகத் தங்கள் முதல் மரியாதையைக் கன்
கிக்குச் செலுத்தவது என்று ஒரு வழக்
கம் பள்ளிக்குடியிருப்பீர் இருந்து வந்தது.
இது இவ்வுழிச் சாமிபாருக்குத் தெரியும்.

"சொக்கி! சொக்கப்பன் அறிவிப்புச்
செய்தார்க்க, நீதான் வலது கைப்பெண்
என்பது தீர்மானம் ஆகிவிட்டது. ஆனால்
இது கைப் பெண் பாருவது தான் நீ
சொக்கமாட்டே?" என்று சாமிபாரு.

"மாட்டேன் சாமி! இதுவரையிலும்
இன்னாது வெட்கம் இந்த வினாடியிலே
யிருந்து எனக்கு வந்துட்டுது, சாமி!" என்று



சொல்லிக்கொண்டே மான் குட்டியைப்
போவது துள்ளி ஓடி விட்டான் சொக்கி!

அந்திரயு சொக்கிக்குடியில் இவளுக்கி
சாமிவாசு நம்முடைய ஆசிரமத்துக்கு
வெளியே ஒரு கார்த்திகேயன் எடுத்துப்
போட்டுப் படுத்துக் கொண்டார். குடிசை
முகப்பிலே பாலை விரித்து அதில்
உட்கார்த்தான் ரவித்திரன். கல்யாணி
குடிசைச் சுவரின் மாடக் குழியிலே இருந்த
அகல் விளக்கை எதிரே கொண்டு வைத்துத்
தூண்டி விட்டு நின்று கொண்டிருந்தான்.

“கல்யாணி! எனக்கு மூளைக் கோளாறு
வந்தது பற்றி நீ கவலைப் படுவது இருக்
கிறதே அது கத்தப் பைத்தியக்காரத்தனம்.
உன்மையில் அந்த மூளைக் கோளாறு
ஏற்பட்டிருக்காவிட்டால் ஏற்கனவே எனக்கு
இருந்த இரத்தவெகம் இப்பொழுது சமனாகி
யிருக்காது. தெரிந்ததா?” என்றான் ரவி.
தானாகவே அவன் பேச ஆரம்பிப்பது
இதயதரையில் இல்லை. இப்பொழுது இப்
படி அவன் பேச ஆரம்பிக்கவே, ஆச்சரிய
மும் மகிழ்ச்சியும் பொலியப்பவனாகக் கல்
யாணி தன் கணவனின் வார்த்தையையே
ஆவனோடு கேட்டவாறு நின்றான்.

“கல்யாணி! டாக்டர் கரேஷும் இவ்வு
கிச் சாமிவாரும் சர்ப்ப கந்தியிவிஞ்சு சேய்

யப்பட்ட ஒரு மருத்தை எனக்குக்
கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதில்
ஒரு பெரிய ஆச்சரியம் என்ன
வென்றும், எனக்கு மூளைக்
கோளாறு ஏற்பட்ட விதமும்,
அதன் பிறகு நடந்த சம்பவம்
களும் எல்லாம் அப்படியே இப்
பொழுதும் நினைவு இருக்கின்
தன! சந்திரிகா காணாமற்
போனது. அவன் எழுதி யிருந்த
கடிதத்தை நான் பார்த்தது.
உடனே நீ மாடிக்கு வந்து
இதரக்கல் போட்டது. நான்
பட பட என்று படிக்கிலே
இறங்கியது. பிறகு நடந்த விப
ர்தம் — எல்லாமே நினைப்பதம்
மாதிரி என்னுடைய உள்ளத்
தில் இப்பொழுது நினைத்தாலும்
அப்படி அப்படியே தெளிவாக
ஒடுகின்றன. இத்தனை அதிர்ச்சிக்
கும் காரணம் என்ன என்று
டாக்டர் கரேஷ் தமது மூளை
வைக் குழப்பிக் கொண்டார்
அல்லவா? அந்தக் காரணமும்
எனக்கு இப்பொழுதுதான் தெரி
யிறது. ஒரு பெரிய விவர்பு
என்ன தெரியுமா? டாக்டர்
கரேஷ் கண்டெடுத்துப் படித்த

கடிதம் வேறு. நான் என் கையிலே
வைத்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த கடிதம்
வேறு. நான் பார்த்த கடிதத்தை
டாக்டர் பார்த்ததில்லை. டாக்டர் பார்த்த
கடிதத்தை நான் பார்த்ததில்லை. ஆனால்
இரண்டு கடிதங்களிலும் சந்திரிகாவின்
கடிதங்கள் தான் — பார்த்தவா நான் பாட்
டுக்குப் பேசிக் கொண்டே போகிறேனே.
நீ நின்று கொண்டே இருக்கிறாயே. கால்
கடுக்கும் அம்மா. புருஷனுக்கு முன்னால்
மனைவ் உட்கார்க்குடாது என்பதெல்லாம்
அந்தக் காலம். என்னைமே கேட்டால்,
மனைவிக்கு முன்னால் புருஷன் உட்கார்க்
குடாது என்று நான் சொல்லுவேன்.
ஏன் தெரியுமா? இந்தக் காலத்து
மனைவிமார்கள் புருஷனை அங்கே இங்கே
என்று வேலை கொடுத்துத் துரத்திக்
கொண்டே யிருக்கிறார்கள். புருஷர்கள்
கொஞ்சம் கிம்மதியாக உட்காருவது அவர்
களுக்குப் பிடிப்பதில்லை. மூகத்தை ஏன்
கனிக்கிறோம்? உன்னையா அப்படிச் சொன்
னேன். இல்லை. காட்டுக்குள்ளே சம்பிர
தாய மரிவாரை வெய்வாம் என்னத்துக்கு
என்றேன்! கம்மா உட்கார்!”

இவ்வாறு பேச ஆரம்பித்தான் ரவி.
அவனுடைய வார்த்தைகளில் வசமாகி
நின்றான் கல்யாணி. (தொடரும்)

மலம்புழை அணைக்கட்டு

உறுதியாக நிலைத்து நிற்க

ஏசிசி சிமென்ட் குவாலிட்டியை

எச்எச்எச்

சிமென்டு



64,000 டன்களுக்கும் அதிகம் ஏசிசி சிமென்டு, மலபார் ஜில்லாவிலுள்ள மலம்புழை அணைக்கட்டை கட்டுவதற்கு உபயோகப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.



SHRI CHANDRA TANK

தி அனோலியேட்ட சிமென்டு கம்பெனீஸ் லிமிடெட்

தி சிமென்டு மார்க்கெட்டிங் கம்பெனீஸ் லிமிடெட்

